6º 53



GUATEMALA

Cerezo conjuró el alzamiento

Página/14

VIVO O MUELTO

Un grupo coreano ofrece medio millón de dólares de recompensa por el responsable del robo de una mesa de dinero

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 592 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Los candidatos debatieron por canales separados. Menem lo hizo en el Nueve y Angeloz en el Dos

Página/2/3

VIDAS PARALELAS

Alejandro Elías

Jorge Sáenz



ESPECULACION

El pasajero respondió indignado:

—¿Cómo que no se puede?

Del otro lado de la ventanilla, con tono monocorde como si acabara de recitar completa la guía de teléfonos, el empleado replicó:

—Más de dos no se puede.

El pasajero entonces recordó los titulares de los diarios: el dólar a 120, las tasas del 180 por ciento, los rostros sonrientes del Grupo de los 8. Lejana, la voz del boletero lo volvió a la realidad:

—¿Compra o no compra?

—Déme dos —dijo el pasajero y largó un par de billetes arrugados. Se encaminaba hacia el molinete cuando escuchó desde la cola la misma discusión. Entonces alguien explicó:

—Venden de a dos los cospeles de subte para evitar la especulación.

El fundamentalismo liberal, *por Oscar Landi* **8**

El aplazo del mercado libre, *por Marcelo Zlotogwiazda* **6**

La ley de la calle, *por Javier Torre* **20**

El viento en contra, *por Pacho O'Donnell* **9**

La CGT y la UIA acordaron que no habrá despidos hasta el 15 de junio

INSULTE LIBREMENTE A SU JEFE

Página/5



DOS CANDIDATOS

El debate no se hizo frente a frente. Mientras lo aguardaban miles de personas frente al Obelisco, Eduardo Angeloz esperó en vano, en un estudio de Canal 2, que Carlos Menem se presentara para debatir, pero el candidato justicialista, a la misma hora, estaba en otro canal aunque desde una tribuna instalada en la localidad de Caseros, un punto más en su Marcha Federal de la Victoria. Alvaro Alsogaray también se quedó con ganas.



Menem eligió contestar en la tribuna

(Por Gabriela Cerruti) Había pasado media hora de discurso ante una concentración de más de cien mil personas en el centro de Caseros cuando le avisaron que por las pantallas instaladas en la Plaza de Mayo se mostraba la imagen de Eduardo Angeloz ante una silla vacía. "Quiero hablarles de un debate...", comenzó Carlos Menem cuando lo interrumpió una espectacular silbatina. "Doctor Angeloz, al pueblo le preocupan otras cosas que un debate entre usted y yo: yo no iba a perderme este diálogo con mi pueblo para sentarme frente a usted en un canal de televisión."

"Use esa silla y estos momentos, doctor Angeloz, para reflexionar. Le pido buenamente que piense, sentado en esa silla, en los millones de hombres sin trabajo y de niños con hambre que hay en este momento en el país por culpa del Gobierno al que usted pertenece." Unos momentos antes, había puntualizado los motivos por los que no había concurrido al debate precisando que "para estas circunstancias se tienen que hacer dos cosas: primero coordinar los temas y después ponernos de acuerdo entre nuestros representantes sobre la forma del debate". Para el candidato peronista, la actitud de Angeloz "casi parece una broma, si no es un recurso desesperado con que se intenta agraviarme una vez más".

Menem llegó al palco acompañado por el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero y el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde. Después de rechazar la idea de esperar en una casa cercana el inicio de la transmisión televisiva para contestar algunos temas puntuales, Ubaldini y Cafiero sintetizaron al máximo sus discursos para permitir que la respuesta del riojano al cordobés fuese casi simultánea en su difusión televisiva. En una carta enviada al Canal 2 ratificando que no concurriría al encuentro, Menem se quejó porque "es una agresión que yo no me merecía que me quieran hacer debatir con una copia del original" refiriéndose al presidente Raúl Alfonsín.

En el acto prefirió repetir los argumentos que venía esgrimiendo sobre el tema. "Que no se aflijan por el sillón vacío, por favor: nosotros estamos afligidos por esta situación, porque Angeloz y este gobierno han vaciado el país. Doctor Angeloz, ¡no trate de separarse de este gobierno!"

Fueron sólo algunos párrafos, tal cual habían programado. El resto del discurso volvió sobre su convocatoria habitual a la revolución productiva, la unidad nacional y la integración latinoamericana. Sobre el palco levantado frente a la estación de ferrocarril, enfundado en una campera de cuero violeta y un poncho marrón, repasó sus cifras de convocatoria en los últimos días de la Marcha Federal que, según esos cálculos, le daría una concurrencia de más de un millón de personas.

Al iniciarse el acto, Ubaldini agradeció a Hugo Curto, oriundo de Tres de Febrero, por "la asistencia y la grandeza del acto". El agradecimiento de Ubaldini fue escuchado en silencio por el gastronómico Luis Barrionuevo que, oriundo de la misma sección electoral, se había convertido en uno de los principales convocantes al acto.

"Quédense tranquilos los radicales, vamos a triunfar y vamos a convocarlos el mismo 14 de mayo a la noche para que vengan con nosotros, con el corazón abierto y la mano extendida", aseguró Menem ante las cámaras de televisión que transmitieron el acto de una hora de duración en directo. Marcó el perfil de los hombres que lo acompañarán en su gobierno: "Honestos, leales y capaces, en ese orden. Si pueden ser las tres cosas, mejor", sentenció. A su alrededor, sus asesores subían y bajaban del palco trayendo noticias sobre el desarrollo de lo que ocurría en el centro de la Capital y en los estudios de Canal 2. Mientras tanto, frente a las cámaras del 9, Menem entonó con la multitud, por primera vez en esta campaña, "traigan al gorila de Alfonsín, para que vea, que este pueblo no cambia de idea, sigue las banderas de Evita y Perón".

Al Congreso de contramano

Desde Liniers hasta el Congreso, por Rivadavia a contramano, el peronismo cerrará mañana con una caravana de seis horas su campaña electoral, antes de que se emita el mensaje final al país que Carlos Menem piensa pronunciar desde un teatro rodeado por los gobernadores y legisladores justicialistas. La decisión de realizar la caravana se tomó finalmente ayer, luego de haberla descartado con anterioridad, durante un encuentro de Menem con Carlos Grosso en el que el diputado porteño le explicó al candidato su idea.

La caravana finalizará por la noche en la Plaza Congreso, con un acto al que están convocando los distintos sectores del peronismo, aunque hasta ayer no estaba previsto que Menem hablase en ningún momento. Se mantenía la idea inicial de cerrar la campaña con un discurso que podría ser difundido en el espacio concedido a los partidos políticos —que para el peronismo corresponde el mismo jueves— o por dos canales de televisión y una cadena de radio en espacios pagos especialmente.

Durante tres días el peronismo estuvo deshojando la margarita

Fueron tres días de debate sobre el debate. Mientras Carlos Menem no dio ni un sí ni un no, casi todos los dirigentes peronistas que lo rodean habitualmente opinaron sobre la conveniencia de aceptar o no el debate con el candidato radical Eduardo Angeloz. Los impulsores de la presencia en el programa de Bernardo Neustadt perdieron por abrumadora mayoría. Ayer, a media tarde, cuando sobraban las explicaciones y los fundamentos, un asesor de campaña lo sintetizó en términos de estrategia militar: "Este es el último esfuerzo del radicalismo por mejorar una tendencia casi irreversible. Jamás hay que hacer lo que espera el adversario".

Menem prefirió escuchar a todos y no dejar vislumbrar su propia opinión, aunque quienes más lo conocen aseguran que el riojano hubiera preferido no concurrir. "Yo me siento totalmente sólido para debatir con cualquiera", fue lo más cercano a una definición que dejó trascender en uno de los tantos encuentros en que se discutió la cuestión.

La última tentativa a favor de su presencia en el debate fue en Córdoba, y corrió por cuenta de José Manuel de la Sota. El cordobés asegura que "Menem conoce mucho más el país, provincia por provincia, que Angeloz. Si logra poner el debate en ese nivel, lo destroza". Para convencer a Menem, usó todos los argumentos a su disposición: "Yo lo conozco mucho a Angeloz, sé cuáles son sus puntos flacos. No tiene idea de lo que pasa afuera de la capital cordobesa", aseguraba a quien quisiera escucharlo durante la caravana del lunes. Ese fue el motivo por el cual el gobernador cordobés se había negado a un debate público cuando él lo desafió antes de la última elección nacional, en setiembre de 1987, sostenía convencido.

Pero los partidarios del *no* eran demasiados y demasiado influyentes. Desde Carlos Grosso a Alberto Kohan, Eduardo Duhalde y Eduardo Menem y, a medias, el propio Antonio Cafiero, todos coincidían en que "debatir no suma nada y, en cambio, puede restar". Además, los argumentos eran demasiado contundentes: "Menem viene teniendo un debate permanente con la gente por todo el país; discutió en cada pueblo la crudeza de la crisis y no necesita sentarse a explicarlo por televisión". Para completar el cuadro se sumaron algunos desencuentros: cuando existía aún la posibilidad de que el gobernador concurriese por la mañana a los estudios de Canal 2 a filmar un bloque donde explicaba su no concurrencia al debate, el avión que debía traerlo de regreso de Tucumán se demoró y llegó pasado el mediodía. Inmediatamente, Menem se trasladó al departamento de la calle Posadas, donde había arribado la delegación de argentinos desde España encabezados por la hermana de Zulema, Amira Yoma, que piloteó el charter de votantes residentes en Madrid.

Para entonces sólo insistía con el sí el vocero del candidato, Humberto Toledo. El resto manejaba dos posibilidades: contestar con dos o tres frases desde la tribuna del acto en Caseros, que se transmitió directamente por otro canal a la misma hora que el programa de Neustadt, o no contestar y hacer un discurso similar a los habituales. "No contestar tiene la ventaja de demostrar que nosotros no vamos porque preferimos debatir con la gente, que no cortamos nuestra estrategia de campaña para responderles a los radicales y que tenemos un camino propio que ya está decidido y que no se interrumpe", explicaban didácticamente los asesores menemistas durante el almuerzo con que los actores peronistas homenajearon al candidato al mediodía.

Los fundamentos, recitados casi de memoria, sobraban a media tarde. Menem desafió a un debate a Angeloz en octubre pasado, y el gobernador cordobés se negó. El debate entre el canciller Dante Caputo y la concejala Adelina Dalesio de Viola "fue pobre y no aportó nada a la ciudadanía". El mismo general Juan Perón se negó a debatir con Arturo Frondizi porque, como dijo entonces, "es un debate sin sentido: es una cena donde yo llevo la vaca y él el pollo". Menem no debate con perdedores. Más sinceros, otros dudaban de la imparcialidad del periodista moderador y menos complacientes otros traían ejemplos internacionales para explicar que un candidato debe prepararse durante meses para un debate. Pero la respuesta oficial estaba unificada: "No nos preocupa la silla vacía, sino el país vacío" y "Menem debate desde la tribuna, con su pueblo".

15

Cuando todavía los gritos de la pasión política no se hayan llamado a silencio, el presidente Raúl Alfonsín emprenderá viaje en las primeras horas del lunes 15 de mayo a la ciudad de Asunción para participar de la ceremonia en la que el general Andrés Rodriguez tome el mando del gobierno en el Paraguay, luego del comicio del 1° de mayo. El primer mandatario argentino viajará sólo por unas horas a la capital guaraní, con el objeto de estar presente en la ceremonia en la que el nuevo presidente democrático paraguayo asuma la función por un período de cuatro años. Ambos mandatarios se reunieron por primera vez el martes 25 de abril pasado en las obras de la represa binacional Yacyretá, a menos de tres meses del golpe de Estado encabezado por Rodríguez que terminó con el régimen del general Alfredo Stroessner que gobernó Paraguay durante más de 30 años.

Nuevo embajador norteamericano

El gobierno nacional concedió el placet para la designación de Terence Todman como embajador de los Estados Unidos en la Argentina, quien acaba de desempeñarse como representante norteamericano en Dinamarca. Todman también cumplió funciones diplomáticas en España —desde 1978 hasta 1983, como embajador—, India, Túnez, Togo, Kenya, Tanzania, Uganda, Guinea y Costa Rica. El hombre elegido por el presidente George Bush para representar a su gobierno en la Argentina, ocupó el cargo de secretario adjunto para Asuntos Interamericanos entre 1977 y 1978.

A rezar antes de votar

"Esperamos que los católicos se reúnan en cada rincón de nuestro país, en una oración común, el próximo viernes 12, ese día debemos realizar una jornada de confiada oración y de humilde penitencia, implorando a Dios que nos envíe el Espíritu Santo para lograr la unidad, la reconciliación y la paz", advirtió ayer la Confederación Episcopal Argentina, refiriéndose al momento preelectoral. "El país —señaló— vive un momento de especial importancia, y por eso es necesario transitarlo desde la plena relación con Dios, para sostener con firmeza los valores esenciales de la Patria."

Los secretos de la Cancillería

El canciller Dante Caputo no descartó ayer la posibilidad de que el Ministerio de Relaciones Exteriores inicie algún tipo de acción legal contra la candidata a diputada por la Alianza de Centro, Adelina de Viola, quien, "en principio, me parece que ha revelado un secreto de Estado", durante el debate televisivo realizado el viernes último. "El área legal del Ministerio está estudiando esto, que es una cosa que no depende de mí", reconoció Caputo.

MIRANDO OTRO CANAL



Angeloz se quedó vestido y sin visita

(*Por José A. Díaz*) Anoche, mientras Eduardo Angeloz lucía su soledad ante las cámaras de televisión, y el lugar reservado a Carlos Menem permanecía vacío, ya estaba editado el corto radical con el "Se borró". "Hubiera sido bueno que nos vieran juntos", insistió Angeloz en la emisión de "Tiempo Nuevo", pensando en los indecisos y en los temas en que cree que le saca ventaja al candidato peronista: deuda externa, inflación, salario, Malvinas y militares.

Desde las seis de la tarde, el cordobés estuvo encerrado con Emilio Gibaja, Ricardo Yoffre, Oscar Fernández Suárez, Carlos Pérez Llana y José María Lladós para pensar juntos la estrategia. Tuvieron en cuenta todo: que Menem sorprendiera asistiendo al estudio de Tevedós, que el que irrumpiera fuera Alvaro Alsogaray y además lo que efectivamente se produjo: que Canal 9 transmitiera en directo, a la misma hora, el discurso del riojano frente a la multitud reunida en Caseros (partido de Tres de Febrero). Los asesores de Angeloz se pusieron de acuerdo en un eje: había que demostrar una actitud civilizada, pluralista, de debate franco y que pudiera aliviarles alguna cuota de angustia a los indecisos.

La jugada era riesgosa, lógicamente. El propio candidato radical sostuvo que nunca se podía saber cómo influyen finalmente estos debates y citó uno como ejemplo: cuando el actual diputado nacional radical Raúl Baglini y el gobernador José Octavio Bordón se trenzaron antes de los comicios del '87 en Mendoza; aparentemente ganó Baglini por paliza, pero en la elección triunfó Bordón quien ocupó un rol de víctima frente a los televidentes. Pero, claro, no era hora de volverse atrás.

Bernardo Neustadt y Mariano Grondona ingresaron al estudio cuando unos cien fotógrafos impedían, virtualmente, que comenzara la transmisión. Marcelo Stubrin pedía velocidad: "Están esperando 300 mil personas y no es fácil aguantar". Al titular de Tradición, Familia y Propiedad, Cosme Béccar Varela, también se lo veía ansioso tratando de averiguar en qué momento le tocaría explicar el voto en blanco. "El domingo —decía Angeloz ante una pregunta— se elige a un hombre que en soledad va a tener que tomar grandes decisiones". Quería decir que los votantes debían tener toda la información comparativa necesaria.

Cuando el candidato se debatía ante una pregunta de Grondona sobre sus presuntas coincidencias con la política militar de Raúl Alfonsín —fue el único momento en que trastabilló—, ingresaba Alvaro Alsogaray al edificio del canal, quien se quejó de haber viajado especialmente desde Córdoba para que su propuesta de debate fuera "tomada livianamente por Menem y rechazada por Angeloz". Para Alsogaray, el dardo predilecto era Angeloz: "El no ha querido debatir". Sus expertos comunicadores le aconsejaron, a las diez y media de la noche, irrumpir en el set e interferir el diálogo al aire. "Hay que convencerlo al 'Chancho'; claro, si entra, que se olvide de Neustadt", se excitaban los asesores. Casi felliniano fue el momento en que Yoffre se enteró, cerca de las cámaras, de que Alsogaray podía entrar. Se acercó a la puerta herméticamente cerrada y comenzaron a escucharse insistentemente golpes de nudillos del lado de afuera. Una periodista quiso escaparse al baño y la mano derecha de Angeloz se lo impidió, pero sonriente, como disfrutando del grotesco: "De aquí no entra ni sale nadie". Pero Alsogaray, conservador al fin, luego de dudar, decidió no ingresar.

Cuando el candidato radical salió del estudio en medio de una avalancha de asesores, curiosos, mujeres ignotas, periodistas, técnicos y personal de seguridad, tampoco se saludaron. Angeloz estaba serio. Le preguntó con la mirada a uno de sus hombres: "Bien, doctor, objetivo cumplido", fue la respuesta.

"Quería que nos ahorráramos este tipo de dimes y diretes"

Cuando faltaban veinte minutos para la medianoche, Eduardo Angeloz ocupó la tribuna levantada en el Obelisco para cerrar su campaña en la Capital y Buenos Aires. Después del "queridos amigos" que inicia sus discursos y de una calurosa ovación de sus fieles, no perdió tiempo y descargó la batería contra su principal adversario, Carlos Menem, a quien había esperado durante una hora y media en los estudios de Canal 2. "Esta cancha era importante —aseguró— porque allí se verían los reflejos cuando tenga que tomar decisiones en la soledad del poder".

Abundó en argumentos sobre la importancia que le daba al debate frustrado. "Yo quería contarle al doctor Menem que podríamos haber ahorrado este tipo de dimes y diretes para que frente a frente hablemos del futuro". En diálogo imaginario con su contrincante, agregó: "Yo te digo, Carlos Menem, que no estoy en contra del salariazo, sino a favor de la sensatez". Y para no ahorrarse una chicana, anunció que en la mañana de ayer "en La Rioja se había juzgado a un periodista por desacato a la autoridad".

"Yo quería darle una suerte de explicación —siguió en la misma línea argumental— no como una actitud electoral sino como una actitud docente, acerca de por qué el 10 de diciembre la banda presidencial Raúl Alfonsín me la colocará a mí".

Angeloz destacó que tenía respeto por el candidato del justicialismo y que estaba convencido de que "en el futuro los políticos debemos ponernos de acuerdo para salir adelante", aunque a continuación volvió al ataque: "Ahora entendí que es un argentino diferente al que yo pensaba".

Alsogaray brilló por su ausencia

Antes de llegar sorpresivamente al programa "Tiempo Nuevo" para ocupar el lugar de Carlos Menem en el debate con Eduardo Angeloz, (ver nota), Alvaro Alsogaray se refería ayer en Córdoba a otro debate, el que sostuvieron el canciller Dante Caputo y la concejala Adelina de Viola e insistía en que el liberalismo "pretende alcanzar un pacto político", con el peronismo y la UCR.

Sobre el debate entre el canciller y la concejala, Alsogaray consideró que ésta salió "bien parada" y que el canciller Caputo "tiene una mentalidad marxista que no se puede adaptar a un debate porque su formación es de la época difícil de la Sorbona, de Regis Debray y de tanta gente como esa".

El candidato liberal agregó que "los tres partidos principales debemos ponernos de acuerdo sobre lo que vamos a hacer con la inflación y con los militares y después adoptar las medidas necesarias". Alsogaray arriesgó, además, que "los famosos indecisos" son arrepentidos de haber votado a Alfonsín en 1983, al peronismo en 1987 y "entonces es lógico que ahora voten por nosotros".

El diputado analizó que entre el 15 de mayo y el 10 de diciembre "se pueden precipitar acontecimientos serios". Sobre ese diagnóstico fundamentó la necesidad de un pacto político aunque criticó al resto de los partidos que "sólo hablan vagamente" sobre la necesidad de "evitar que la inflación actual se transforme en una hiperinflación y de resolver de una vez por todas la cuestión militar".

Un cierre caliente a pesar del frío y del palco

(*Por Sergio Ciancaglini*) Desde un palco demasiado optimista se anunciaban 300.000 personas. Las que fueran (la 9 de Julio estaba ocupada hasta Hipólito Yrigoyen, a seis cuadras de ese sospechoso monumento llamado Obelisco) saltaron de alegría gritando "y ya lo ve, es para Menem que lo mira por tevé", cosa que, según puede leerse aparte, no ocurría.

"Yo me vine con mi mujer y mis dos nenas por las mías, desde Bernal. Había muchos vecinos míos que querían venir pero se les hacía cuesta arriba entre el tren, los colectivos, y encima ya hace frío" razonaba el señor Humberto Cárpena, ejemplo de las dificultades para los radicales de la provincia que no contaron con micros debido a los problemas financieros del comité que preside Leopoldo Moreau. En la otra punta de la concentración, detrás del palco, el encargado de seguridad Marcelo Stubrin correteaba entre periodistas e invitados con una obsesión: "¿Cuánta gente vino?". Sus interlocutores lo miraban comprensivamente: "No sabemos, si desde acá no se ve nada. Dicen que 300". El productor rockero Daniel Grinbank, mimándose la barba, contestó sin dudar: "Hay 250.000 personas". Luis Stuhlman, secretario de la Función Pública, ratificó: "De eso este hombre sabe bastante".

La alegría de la gente reunida tenía poco que ver con las negociaciones de la trastienda cuya manifestación fue el momento en el que se llamó por los micrófonos "al canciller Dante Caputo para que suba a saludar a toda la concurrencia". Caputo, ofendido porque no lo habían incluido en la lista de oradores, se había mezclado entre el público para mirar todo como uno más. "Lo que pasa es que él ya tiene asegurada la banca porque es el primer candidato a diputado. Conviene que hable De la Rúa, que todavía no sabemos si entra como senador" especulaban desde el sector partidario más tradicional, sonriendo traviesamente ante la decisión de Angeloz y Ricardo Yoffre de desairar al canciller. "Claro, y lo ponen a hablar a De la Rúa que se enganchó en las boletas de Cristina Guzmán", protestaban del otro lado. "El Coti (Enrique Nosiglia) no tuvo nada que ver" definían algunos coordinadores que, en este debate, representan la tercera posición. Finalmente Caputo decidió subir y la fiesta siguió en paz.

Antes del comienzo de los discursos actuaron José Angel Trelles y Jairo que entonaron canciones como para dormir a la multitud que a duras penas, entre una y otra, la emprendía con el "veo veo, que vamos a ser gobierno otra vez como en el '83". César Isella reestrenó su "Canción con todos" y Los Arroyeños "la canción que nos llevará al triunfo" y se largaron con la marcha "Adelante radicales", aunque por algún motivo incomprensible lo hicieron con play-back, moviendo la boca al compás de la cinta grabada.

Afuera del escenario el clima era menos impostado. "Yo lo voy a votar a Angeloz porque es un tipo serio, y ojo que no soy radical", decía Gustavo Ferle, uno de los tantos que fue con su mujer y sus hijos (tres nenas) a escuchar los discursos. "Lo que pasa es que la gente está muy mal, le prometen cualquier cosa y se lo cree. Eso se llama demagogia, como la de Menem y la de Adelina (de Viola). Yo la iba a votar pero después del debate con Caputo decidí que no, porque es una falluta. Pero a Caputo tampoco sé si votarlo porque no me gusta ni medio. A mí me parece que va a ganar Menem pero cada vez más gente de esa que no hace ruido, gente común, me dice que lo va a votar a Angeloz."

Entre los vendedores de gorro-bandera-vincha había consenso en las pocas ventas (boinas blancas a 50 australes) pero se repartían en el voto. Juan Ramos en 1983 apostó todo a Alfonsín: "No hice ni una banderita peronista; todos me decían que estaba loco, pero me llené de plata. Ahora pongo todo a Menem, porque si el dólar maldito se quedaba en 78, estaba reñido, pero a 120, Angeloz pierde. El cordobés es un pobre hombre: cada vez que levantaba un poco, le tiraban todo abajo los del mismo gobierno. Lo que no sé es qué pasa si gana Carlitos, porque la verdad que el peronismo es una bolsa de gatos", decía con la previsible aprobación de una familia radical que se decidió por una banderita a 20 australes. En ese momento empezaba formalmente el acto con el discurso de Leopoldo Moreau, pero la gente entendió mal y se ilusionó con otra cosa: "Angeloz-Angeloz" coreaban pero tuvieron que esperar a que el cordobés volviera de un debate contra una silla vacía.

Un tercero en discordia

El titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, propició el ingreso de un tercer competidor en el sector de telecomunicaciones "para que sea el mercado el que decida quién se queda, si es realidad que no hay lugar para tres tecnologías". En respuesta a solicitadas de la alemana Siemens (que hasta ahora comparte el negocio con la argentino - japonesa Pecom-NEC) defendió la participación de la francesa Alcatel que suministrará 40 mil líneas a ENTel a un precio 40 por ciento más bajo que Equitel, de Siemens.

Ni regalías ni coparticipación

El gobernador de Mendoza, José Bordón, denunció que su provincia recibió solamente "100 de los 350 millones de australes" correspondientes a regalías petroleras, en declaraciones formuladas luego de entrevistarse con el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese. El mandatario provincial destacó, además, que desde noviembre hasta ahora los recursos de coparticipación y regalías bajaron en un 60 por ciento.

También sube la oferta de empleo

El Instituto Nacional de Estadística y Censos reveló anoche que el indicador de demanda laboral aumentó en abril un 8,8 por ciento en relación al mes anterior. El incremento es más significativo si se lo compara con abril de 1988 ya que alcanzó a 32,7 por ciento. En los últimos doce meses el nivel general creció un 38,4 por ciento debido a aumentos en la mayoría de los rubros. Se destacan "servicio doméstico" con 101 por ciento e "industriales" con 86,7 por ciento.

Un banco es más que tres

El Banco Central dio ayer por cumplidas las exigencias legales para efectivizar la fusión por absorción del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) con los bancos Palmares y Denario. Como parte del plan de consolidación aprobado para la fusión, la entidad bancaria concretó una operación de capitalización a través de la cual el BIBA recibió el aporte de unos 47 millones de dólares. En la actualidad los depósitos del BIBA superan los 7200 millones de australes por lo que la entidad financiera asciende al sexto lugar en el ranking de bancos privados nacionales.

El curador de Videla

La sala "D" de la Cámara Civil confirmó la decisión de la jueza Elsa Helena Gatzke Reinoso de Gauna, que se declaró incompetente para resolver sobre el curador (persona para cuidar los bienes) del ex general Jorge Rafael Videla, condenado a reclusión perpetua en la causa seguida a los ex comandantes por graves delitos contra los derechos humanos.

Mientras dure la pena, la administración de los bienes y el derecho de disponer de ellos será manejado por habilitados. El penado quedará sujeto a la curatela establecida por el Código Civil para los incapaces.

El congelamiento hace agua y los minoristas denuncian sobreprecios

Las industrias de alimentos aseguran que no elevarán sus precios, pero los minoristas reciben listas remarcadas.

Los precios de la industria automotriz fueron liberados así como los del vino de traslado, según informó ayer en conferencia de prensa el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca. Asimismo dijo que en la reunión que sostuvo con los industriales productores de alimentos se decidió postergar cualquier ajuste hasta la semana próxima y anunció que en algunos días se dará a conocer una resolución mediante la que se establecerá el congelamiento de márgenes de comercialización. Por su parte los representantes del comercio minorista insistieron en sus denuncias respecto de aumentos de precios aplicados por parte de los fabricantes de comestibles así como la subsistencia de prácticas de venta como entrega de mercancías sin precios o con éstos expresados en dólares.

Todesca dijo que con los representantes de la industria de autopartes así como con los de la industria terminal se había alcanzado una acta acuerdo previa a una resolución que probablemente se difunda hoy o mañana por la que se liberan los precios de los automóviles. Según explicó, la medida apunta a poner nuevamente en marcha la producción de autos, frenada por la falta de abastecimiento de autopiezas. Todesca subrayó que en este caso no se trata de un problema originado por la escalada del dólar sino por la diversidad reinante en el sector de autopiezas respecto de precios y condiciones de negociación entre éstos y las terminales. El acuerdo alcanzado implica, dijo, la regularización del abastecimiento de piezas. A partir del miércoles 17 de mayo los precios serán libres y "se establecerán porcentajes uniformes de reconocimiento de precios de las terminales hacia sus proveedores", según puntualizó el funcionario. Por su parte los fabricantes de autos se comprometieron a aumentar sus precios en forma "moderada", aclaró Todesca.

El presidente del Consejo Coordinador de la Industria de Autopartes, Jorge Pittaluga, dio algunas claves de los puntos que fueron discutidos en el ámbito de Comercio al comentar que la industria de autopartes, vivió un "colapso" durante los últimos días del mes de abril debido al aumento de los costos de la materia prima y a la imposibilidad de continuar con las condiciones de financiamiento vigente.

"En término medio, los autopartistas entregaban a las terminales los productos, negociaban el precio un mes después y cobraban entre los 30 y 52 días", continuó. Ellos lo trasladaban también a los proveedores quienes a su vez tenían que "comprar materias primas en el exterior o partes completas importadas, ya que se quedaron sin stocks o no los querían liquidar". Pittaluga sintetizó diciendo que el sector autopartista "estaba trabado en los mecanismos (de comercialización) puesto que las condiciones de venta y de pago no pudieron adaptarse a las situaciones del mercado".

En relación con la puesta en vigor de un sistema de márgenes de comercialización congelados al 2 de mayo, Todesca explicó que permitirá descomprimir la situación del comercio, que en la actualidad se ve obligado a reponer sus existencias en algunas ocasiones a precios superiores o cercanos al precio de venta debido a la aplicación de los aumentos de precios autorizados a los fabricantes. Esto originará algunos movimientos de precios en las ventas al público, pero, según subrayó el funcionario, contribuirá a estabilizar la cadena de producción-comercialización.

Los comerciantes minoristas nucleados en la Mesa de Enlace Nacional y en la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) coincidieron en señalar, en palabras de la primera entidad, "la actitud que asumen las empresas formadoras de precios, que ante la incertidumbre reinante en los valores de los insumos y la inestabilidad del mercado por las fluctuaciones cambiarias, no respetan el congelamiento e incluso en determinadas líneas de productos esenciales no entregan fluidamente produciendo un visible desabastecimiento". La CAME señaló que la mayor parte del comercio se encuentra, en virtud de los aumentos recibidos, fuera de la ley y abogó por la puesta en vigor de los márgenes de comercialización.

TELAM



La Secretaría de Comercio Interior reanudó sus inspecciones.
Los minoristas denunciaron nuevos aumentos de sus proveedores.

NEGOCIO EN TOKIO

Sin embajada, pero con plata

Los ingresos fiscales de este mes se verán reforzados con 290 millones de dólares provenientes de la venta de la residencia del embajador argentino en Japón, según confirmó ayer el secretario de Hacienda, Oscar Merbilháa, al anunciar la adjudicación del inmueble al consorcio nipón Mor Biru - TV Asahi - Takenaka. La suma —que será transferida dentro de "dos o tres semanas"— servirá para paliar la emergencia fiscal hasta que el Poder Ejecutivo consiga la aprobación parlamentaria del nuevo paquete impositivo, que será enviado la semana que viene al Congreso de la Nación.

El negocio con la venta de la residencia del embajador en Japón significó una buena diferencia para el gobierno. El inmueble que se compró por 7 millones de dólares en 1977 fue vendido ayer a 290 millones de dólares (38.026 millones de yenes). La operación incluye el compromiso del consorcio comprador de construir un nuevo edificio de 2600 metros cuadrados y la provisión de mobiliario para esas instalaciones, donde funcionarán conjuntamente la residencia y las oficinas de la embajada en Tokio. Hasta ahora las dependencias administrativas eran alquiladas, por las cuales se pagaban aproximadamente 400 mil dólares al año.

Todo este ahorro de recursos se destinará —según dijo Merbilháa— para "comprar bienes de capital", aunque no especificó cuáles. De todos modos, muy lejos quedó ya la aspiración del presidente Alfonsín de usar esos dividendos para solventar los gastos del traslado de la Capital Federal a Viedma.

El funcionario aseguró que durante mayo habrá mayores ingresos fiscales a través de las retenciones a las exportaciones. "No puedo dar con seriedad ninguna cifra todavía", se excusó al ser consultado sobre las expectativas en torno a ese recurso. Descartó además de manera terminante que tanto las retenciones como lo recaudado por el Título de Financiamiento Solidario (TIFISO) pueda ser coparticipado con las provincias.

Dijo además que "existen recursos para pagar el anticipo del aguinaldo en la administración pública durante la segunda quincena de mayo". Admitió incluso que "si bien las provincias no están obligadas a imitar a la Nación en el pago del aguinaldo, seguramente van a venir a pedir fondos para pagarlo".

Merbilháa confirmó los anuncios del 1° de mayo respecto del paquete de leyes impositivas. Estas contemplan nuevos gravámenes sobre automotores, viviendas, la compra y venta de divisas, la primera venta agropecuaria, recortes a los beneficios de la emergencia agropecuaria y limitación de subsidios por promoción industrial.

Un anzuelo de 4400 australes para los maestros bonaerenses

Con un paro de 48 horas que termina hoy, los maestros afiliados a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) sumaron su grano de arena al conflicto que otros sectores docentes vienen protagonizando a pesar de la inminencia de las elecciones nacionales del domingo próximo. Los profesores universitarios mantienen su paro por tiempo indeterminado, mientras que los docentes de Santa Fe y el Chaco también lanzaron medidas de fuerza. El Gobierno ofrecerá hoy a los docentes nacionales de la Federación de Trabajadores de la Educación (FETEN) un básico de 4420 australes para el cargo testigo (maestro de jornada simple) y la misma cifra podría aplicarse a los universitarios, a quienes no se convocó a dialogar "porque están de paro".

La medida de fuerza de la FEB se cumplió —según la evaluación sindical— en un 80 por ciento en Avellaneda, un 90 por ciento en Mar del Plata, Azul, Bahía Blanca, Pergamino y Tres Arroyos y en un 100 por ciento en Zárate, Junín, Campana, La Plata, Necochea, Olavarría y Trenque Lauquen. La dirigente del gremio María Huarte de Ferrabosco explicó que además de las demandas salariales, el paro es una protesta por los descuentos efectuados a raíz de anteriores huelgas. Por su parte, los maestros y profesores santafesinos iniciaron ayer un paro de 72 horas en reclamo de aumentos salariales y en el Chaco el paro fue ayer para exigir que se abonen los sueldos de abril.

En las universidades, el paro docente que se viene cumpliendo desde el martes último es el argumento esgrimido por las autoridades educativas para no convocar a la Confederación Nacional de Docentes (CONADU) con el fin de hacerles un ofrecimiento salarial similar al que se concretará hoy con los maestros y profesores nacionales de la FETEN, entidad escindida de la CTERA.

El paro de la CONADU fue criticado por la agrupación estudiantil Franja Morada, cuyo titular Alejandro Echegaray reconoció que las demandas "son justas" pero señaló que la medida no fue producto "de una discusión democrática y representativa" en las facultades. Por otra parte, hoy a las 17 habrá una clase pública en Callao y Rivadavia y otra en la Plaza Houssay (Uriburu y Córdoba) a las 19, en apoyo de las reivindicaciones docentes.

ACUERDO CGT-UIA SOBRE DESPIDOS

Un borrador de pacto social

Aunque con vigencia limitada y sin carácter vinculante, el acuerdo firmado ayer entre las centrales obrera y empresaria es la primera tentativa por concertar sectorialmente puntos en torno de la crisis.

Sorpresivamente, las cúpulas de la Unión Industrial Argentina y de la Confederación General del Trabajo acordaron ayer el "mantenimiento recíproco de las fuentes de empleo y producción" hasta el 15 de junio próximo. Hasta entonces, las patronales industriales se comprometen a "no disponer despidos ni suspensiones de jornadas de trabajo por causas económicas o productivas", apostando a que —en el mes que sigue a las elecciones presidenciales— "el Gobierno, los partidos políticos, los candidatos electos, la CGT y las entidades empresarias puedan elaborar y poner en ejecución propuestas concretas para impulsar la reactivación económica. Aunque excluido de su elaboración, el Gobierno no se privó de opinar sobre el significado político del documento refrendado por Saúl Ubaldini, José Pedraza y Gilberto Montagna Terrabusi: "Es como si quisieran demostrar que ya están cogobernando", dijo a *Página/12* un calificado vocero de la cartera laboral.

Los representantes obreros y empresarios convinieron otro punto que apunta al mediano plazo: "Las iniciativas legislativas en materia de trabajo y seguridad social serán previamente concertadas entre ambos sectores". Toda propuesta en esos rubros deberá, entonces, "ser compatibilizada" atendiendo a dos objetivos centrales, según expresa el acuerdo CGT-UIA: "Una protección adecuada" para el trabajador y "un aliciente a la inversión".

En la sede de la UIA, donde concurrieron poco después de las 18 Ubaldini y Pedraza, hubo un empresario por demás eufórico: el bodeguero Arnaldo Etchart, vicepresidente 4° del gremio industrial y cabeza del Movimiento Empresario Justicialista, el mismo que acudió a la central obrera cuando el consejo cegetista convocó la semana pasada a partidos políticos y "sectores sociales afines" para enfrentar el flamante plan económico del gobierno radical. Según una versión que circuló ayer en los pasillos de la Unión Industrial, el MEJ jugó un papel de "bisagra y puente" para llevar a buen puerto la iniciativa plasmada en la declaración conjunta de ayer.

Fue la propia bodega de Etchart el lugar elegido para dar las últimas puntadas al acuerdo. Jorge Cattaneo, Miguel Saiegh y el dueño de casa por el MEJ; Ubaldini y Pedraza por la CGT y los legisladores Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano por el peronismo habrían participado del decisivo cónclave, anteanoche. Otra versión amplió la reunión sumando a algunos capitanes de la industria (Carlos Tramutola, Livio Khul y Oscar Vicente) y a connotados sindicalistas como Lorenzo Miguel, Luis Barrionuevo y José Rodríguez.

Más allá de las discrepancias sobre el número de los asistentes, ambas versiones concuerdan en datos esenciales:

- La puntada inicial se dio en la última reunión del Consejo del Salario (la misma en que se llevó el haber mínimo a 4 mil australes)
- En todo momento, Gilberto Montagna participó directamente en las conversaciones.
- Hayan asistido o no al convite de Etchart, todas las vertientes sindicales dieron el visto buerno a la negociación, que de todos modos capitalizó Ubaldini en detrimento del Grupo de los 15, que venía llevando la iniciativa en el contacto con los empresarios.
- Para la Unión Industrial, el paso dado se inscribe en los lineamientos fijados dos meses atrás mediante una solicitada publicada en distintos medios: impulsar un vasto acuerdo político.

Los firmantes del texto conjunto se preocuparon en aclarar que el acuerdo no tiene carácter vinculante ni es —más allá de su indudable peso político— de carácter obligatorio. "Debe ser una señal y un camino", sintetizó Ubaldini. "Esto no es nada más que demostrar una voluntad de diálogo", acompañó Montagna.

Por su parte, el Poder Ejecutivo nacional decretó ayer el pago —en concepto de adelanto— de una suma equivalente al 33,33 por ciento del medio aguinaldo para los trabajadores del sector público no comprendidos en convenciones colectivas de trabajo. No precisa, sin embargo, en qué día de mayo se efectivizará el pago.

Morón al borde del colapso

Toneladas de basura sin recolectar, cadáveres sin inhumar y carencia de servicios asistenciales son algunas de las consecuencias del paro que cumplen los empleados municipales de Morón. El viernes último los empleados comunales cobraron un 17 por ciento de aumento sobre los 3146 australes de sueldo mínimo pero reclaman que el piso de abril sea 5500.

No hay cambios en Mendoza

Se presentan a trabajar pero a los pocos minutos los empleados se retiran, tal como lo dispuso ATE. Desde hace ya quince días éste es el panorama que se ve en las oficinas públicas de Mendoza. Desde hace cuatro, los médicos de los hospitales comunales se plegaron a la medida. El gobernador Bordón confía que a mediados de la semana próxima, con el aguinaldo, las tensiones cederán.

Corridas con el matafuego

Cuarenta empleados fueron despedidos de la obra social gráfica tras presentar un petitorio reclamando que les paguen lo que fija la misma escala salarial suscripta por el sindicato. Los denunciantes afirman además que el dirigente Ismael Alí los desalojó apelando a un matafuegos.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

El aplazo del mercado libre

La semana de vida que cumplió ayer el Plan Invierno es más que suficiente para advertir el fracaso absoluto del mercado libre de cambios, y concluir que las bondades que tanto pregonaron los dueños del dinero acerca de un dólar sujeto al libre juego de la oferta y la demanda fueron nada más que una fantasía que caotizó aún más la situación.

Claro que la fantasía no fue gratis. En tan sólo una semana de vigencia del mercado libre, el dólar se acomodó por encima de los 100 australes, los exportadores tocaron el cielo con las manos, la carga de la deuda externa alcanzó a triplicarse si se la mide en australes, y el poder adquisitivo de los asalariados quedó más devaluado que la moneda local.

Sospechar que el dólar iba a estabilizarse en valores "razonables" por debajo de los 60 australes era un pronóstico ni siquiera compartido por el equipo económico. Ellos mejor que nadie sabían que el mercado del dólar está absolutamente oligopolizado por unos pocos oferentes que pueden jugar con la cotización tanto como se les antoje. Sabían que en una situación de ausencia total de inversiones y créditos del exterior, las únicas divisas que podían alimentar el mercado eran las que obtienen los exportadores y que, por lo tanto, la liberación del dólar los colocaba a ellos en una posición privilegiada para manejar su precio como a una marioneta. También estaban convencidos de que la histeria hiperinflacionaria y la incertidumbre electoral iban a provocar las espectaculares corridas hacia el dólar que ocurren todos los mediodías en la City.

Lo sabían a la perfección, pero fueron absolutamente derrotados sin casi ofrecer resistencia, o pecando una vez más de la ingenuidad que supone esperar tener éxito en una alianza sin condiciones con los factores de poder. Ahora eso ya es historia, y para modificarlo no sólo se requiere de una receta económica distinta sino —fundamentalmente— de la voluntad política para negociar un cambio con algún respaldo político.

Es aquí cuando la gravedad presente se transforma en oscuridad futura, ya que lejos de proponer algo distinto, Menem y Angeloz ya han dicho que sus programas económicos contemplan la "libertad" en el mercado de cambios e, incluso, han anticipado que ni siquiera habrá retenciones para los exportadores.

Y como si la oligopolización de la oferta de divisas o la comprensible actitud de refugiarse en el dólar que tiene cualquier hijo de vecino no fueran suficientes motivos para pronosticar que un mercado de cambios libre es un sinónimo inexorable de inestabilidad en favor de unos pocos, conviene tener en cuenta que cuando se reanude el pago de los intereses de la deuda externa, el Estado deberá salir a recorrer la City para comprar los dólares necesarios, lo que en términos de oferta y demanda será echar más leña al fuego.

Las tasas llegaron a 180 puntos mensuales por grandes depósitos

El dólar batió un nuevo record —125 australes— y retrocedió hasta 104. Los bancos elevaron rendimientos.

A sólo cuatro días hábiles de las elecciones presidenciales los negocios en la City porteña elevan temperatura como en una olla a presión. La duda que circula por las calles del microcentro es si la tapa de la olla se va a levantar para descomprimir las tensiones o volará en mil pedazos. En la jornada de ayer, día clave por la cantidad de vencimientos de depósitos en australes (60 por ciento del sistema), el mercado financiero fue una locura: el dólar trepó hasta los 125 australes y finalmente cerró a 104, las tasas de interés alcanzaron el increíble 180 por ciento mensual por cifras millonarias y hasta 80 por ciento para los pequeños ahorristas, y las acciones en la Bolsa de Comercio volvieron a subir y llevan acumulado en lo que va del mes una ganancia del 33 por ciento.

Los bancos salieron ayer a retener la mayor cantidad de australes de los depósitos a plazo fijo de sus clientes que, a raíz de los sucesivos feriados cambiarios, se concentraron el día martes. Por ese motivo, las entidades financieras salieron a ofrecer tasas fantásticas de 1400 por ciento anual (180 mensual). Un operador bancario le explicó a este diario que "nadie quiere (por los bancos) que se le vaya un mango. Las tasas altas impiden la huida de los australes y el total de depósitos no cayó tanto como se esperaba".

Sin embargo reconoció el banquero que esta situación es "muy dura" para la salud del sistema financiero debido a los grandes costos que implican tasas de interés volando por la estratosfera. De todos modos el costo de pagar tasas altísimas recaerá en las cuentas del Estado que a través del Banco Central es el principal deudor del sistema.

Los vendedores de dólares en las casas de cambio explicaron que la brusca caída del precio de la divisa norteamericana de 125 australes a 104 se debió precisamente a la falta de australes. ¿Cómo se entiende que la ausencia de australes produzca un descenso en la cotización del dólar?, preguntó el cronista de **Página/12** a un operador de una agencia de cambio de la calle San Martín. "Cuando el dólar tocó 125 —explicó— la gente se volcó a vender sus verdes. Las casas de cambio se estaban quedando sin australes para poder comprarlos. La alternativa era cerrar las puertas o bajar el precio del billete. En una rápida consulta con las principales casas de cambio se eligió bajar la cotización." Esta situación fue confirmada cuando este diario consultó al operador de cambio del Banco Mariva, que había dejado de hacer negocios con el dólar. "No tenemos australes —afirmó— para estar en el mercado cambiario." Por otra parte, según fuentes del Banco Central, los exportadores liquidaron algunos dólares, lo que tranquilizó un poco el mercado. A su vez, el vicepresidente de la entidad monetaria, Ricardo Eilbaum, salió a desmentir oportunamente un supuesto congelamiento de los depósitos en australes.

El ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, informó entretanto que no se dispondrán feriados cambiarios "ni el jueves ni el viernes ni el lunes próximo", a la vez que confió en que finalmente se normalicen los mercados.


R. Calviño

Sólo la falta de billetes nacionales frenó la escalada del dólar.
Pugliese descartó un feriado cambiario y bancario para el lunes.

Los nuevos ricos limítrofes

(Por Daniel Sosa) **En los países vecinos ya se refieren a la crisis económica local tildándola de "caos", mientras algunos economistas alertan sobre el peligro del "síndrome de Argentina". Los pobladores fronterizos de Brasil, Uruguay, Bolivia y Paraguay —más pragmáticos— aprovechan la ocasión para hacer valer sus *monedas fuertes* y realizan fabulosas compras a precio vil. A su vez, los funcionarios (particularmente de la vecina orilla rioplatense) observan preocupados su drástica pérdida de competitividad, apenas compensada por una absorción de capitales argentinos cuya fuga no parece ser tan grande como la que se había supuesto.**

Lo del "síndrome" corresponde a una terminología habitual en medios oficiales y de negocios latinoamericanos. Fuera de esos círculos el deterioro de la economía argentina fue interpretado a nivel popular como una mejoría de sus ingresos. La caída del austral frente al dólar revalorizó los pesos bolivianos y uruguayos, guaraníes y nuevos cruzados.

Millares de brasileños —especialmente gaúchos— se lanzaron a comprar ropas, cosméticos, alimentos y perfumes. Se estima que por lo menos 20 mil personas transitan diariamente entre Uruguayana (a 634 kilómetros de Porto Alegre) y Paso de los Libres.

Los precios son realmente tentadores: prendas de hilo imposibles de adquirir a menos de 150 nuevos cruzados se compran en territorio argentino al equivalente de 30 o 40. Como contrapartida, los comercios de Uruguayana denuncian caídas en sus ventas de hasta 70 por ciento en relación con los meses de febrero y marzo.

Lo mismo ocurre casi a todo lo largo del río Uruguay, en el clásico estilo del contrabando-hormiga. Pero si ese proceso inquieta a los comerciantes de la otra costa, el gobierno oriental se preocupa más por el estado general de la economía en su principal importador. El ministro de Industria y Energía, Jorge Presno, se lamentó: "Todos estamos sufriendo el efecto del caos argentino. Evidentemente las exportaciones de este año no deben llegar al 50 por ciento de las de 1988".

A los uruguayos ni siquiera les queda el consuelo de un masivo ingreso de dólares fugados del país vecino. El presidente de la Asociación de Bancos, Enrique Dos Santos, declaró en Montevideo que la plaza financiera viene experimentando el impacto del incremento de depósitos en dólares provenientes de provincias argentinas limítrofes. Pero se trata de operaciones "triangulares" orientadas hacia Europa, EE.UU. o algún paraíso fiscal.

El Banco Central del Uruguay parecería confirmar esta tendencia, ya que en el primer trimestre registró sólo el ingreso de 264 millones de dólares (bastante lejos de los mil que se había denunciado). Algunos observadores, sin embargo, creen que en abril y lo que va de mayo se habría intensificado la tendencia y ya serían unos 500 millones los que cambiaron de domicilio.

UNA CULTURA FEDERAL PARA CAMBIAR LA HISTORIA

Ser un hombre de la cultura es un compromiso para transformar la realidad y ponerla al servicio de las necesidades de todos los hombres. La esperanza de todo un pueblo en marcha hacia la victoria nos hermana en la búsqueda de los caminos para hacer realidad la felicidad de un pueblo que quiere vivir dignamente. Como hombres de la cultura y la comunicación iniciamos, con el liderazgo de CARLOS MENEM, el desarrollo de un proyecto que agrupe a todos los trabajadores del área, que federalice las acciones y permita el acceso y la participación de todos a los bienes culturales. El 14 de mayo, junto a todos los trabajadores, la producción, las mujeres y los jóvenes, rubricaremos con nuestro voto que ha llegado el tiempo de cambiar la historia.

FIRMAS ADHERENTES: ABAD JORGE - ABALO JORGE - ACETO ROBERTO - ACUÑA CARLOS - AGUILE LUIS - AIDIL ELIZABETH - AIELLO HORACIO - ALAN NOEMI - ALANIZ ALEJANDRA - ALANIZ HUGO - ALANIZ JOSE MARIA - ALANIZ RICARDO - ALBANESE PASCUAL - ALBANESI ROBERTO - ALBARELLO DANIEL - ALBARENGA CARLOS - ALBERTI BLAS - ALBIAC CARLOS - ALBINONI LUISA - ALBISTUR PEPE - ALBRUZESE CLAUDIO - ALFANO GRACIELA - ALLER ALBERTO - ALLI ISMAEL - ALMARAZ JAVIER - ALONSO FERNANDO - ALONSO JORGE - ALONSO MARCELA - ALSINA JUAN CARLOS - ALTMARK MARCELO - ALTUNA HORACIO - ALVAREZ JULIO - ALVAREZ REY - ALVAREZ VICENTE - AMICHETI HECTOR - AMURA ALDO - ANAHEL - ANASTASIO JOSE A. - ANDRADA PAULINO - ANDREU GOGO - ANTELO ANALIA - AÑON JUAN CARLOS - ARANDA JORGELINA - ARBOS GABRIEL - ARGUMEDO ALCIRA - ARGUMEDO RAFAEL - ARRASTIA RAFAEL - ASIS JORGE - ASSIE ROMAN - ASTESANO EDUARDO - ASTRADA SANDRO - ASUREY BETO - ATKINS LILIANA - AUDI RODOLFO - AVELLANEDA ANDRES - AYALA ROSARIO - AYALA SANTIAGO - AYARZA CARLOS - AYERAN N. - BADI - BALA CARLOS - BALIAN ANALIA - BALLET SALTA - BANEGAS CRISTINA - BANGUESES RICARDO - BARANCHUK MARIANA - BARALDO CARLOS - BARDAVID DANIEL - BARDI EMILIO - BARLARO ARIEL - BARONE COCO - BARREIRO JORGE - BARREIROS RAUL - BARRIAGA ALBERTO - BARRIENTOS RAFAEL - BASILE DOMINGO - BAYLE SILVIA - BELTRAN NELLY - BERRUTTI MARIO O. - BERTELLOTTI MARIO - BIAGGNONE RAUL - BIANCHEDI MARTIN - BIANCO ALBERTO - BILOTTA DANIEL - BIRD MARTA - BIRD NORA - BISUTTI MARIA AURELIA - BLAUSTEIN DAVID - BLAUSTEIN EDUARDO - BONGIOVANNI PEDRO - BOY OLMI (h) - BRAVO MANUELA - BRAILOVSKY LILIANA - BRECCIA ENRIQUE - BRECCIA PATRICIA - BRIANTE MIGUEL - BRICHTA PABLO - BRISKI NORMAN - BRITOS AMALIA - BRIZUELA MENDEZ GUILLERMO - BRUCE CLAUDIO - BRUNATTI LUIS - BULLA GUSTAVO - BRAVO OMAR - BRUNELLO ISABEL - BRUNO HORACIO - BUCEFI RAUL - BUFANO MARIA - CABANILLAS RODRIGUEZ - CABRERA ALFREDO - CABRERA CARLOS F. - CACERES NOEMI - CALIGULA - CALOI - CALOS HECTOR - CALVO CARLOS ANDRES - CAMARDA GIACOMO - CAMARDA SANTIAGO - CAMPOAMOR MARIA JOSE - CAMPOS SUSANA - CAÑIZARES ELOISA - CAPELLO LUCRECIA - CARBONE ALBERTO - CARBONE DIEGO - CARBONE GABRIELA - CARDO LILIANA - CARDOSO JULIO - CARELLA CARLOS - CARLINO ALFREDO - CARNOTA RAUL - CARPENA CLAUDIA - CARPENA HOMERO - CARON PERLA - CARRARA CRISTINA - CARRERAS MERCEDES - CARRIZO FERNANDO - CARRO LILIANA - CARTOY DIAZ EMILIO - CASALLA MARIO - CASAVECCHIA ALBERTO - CASCALES MARTA - CASCO OSCAR - CASTAÑA CACHO - CASTELLI FERNANDO - CASTELLI HORACIO - CASTELLO ADOLFO - CASTELLUCCI OSCAR - CASTELLUCCIO OSVALDO - CASTELPOGGI ATILIO - CASTILLO ALBA - CASTILLO ALBERTO - CASTIÑEIRA DE DIOS JOSE LUIS - CASTIÑERIA DE DIOS JOSE MARIA - CASTRO ENRIQUETA - CAVANET JORGE - CAVELLA MARIA ROSA - CAVERO JULIAN - CECAM ROBERTO - CENA MARCELO - CERATTO NOEMI - CERDA LUCIO - CERRUTTI GABRIELA - CERRUTTI VALENTINA - CESAR BETO - CIBERTI ERNESTO - CIMER GRACIELA - CINZANO CARMEN - COMTE EMILIO - CONTE OSCAR - CONTESTI RUBEN - CONTRERAS MARIO - COPANI IGNACIO - COPES JUAN CARLOS - CORDOBA JORGE - CORE MIGUEL - CORES CARLOS - CORONA JORGE - CORRAL SILVIA - CORTESE RITA - COVINI LUIS - CRESPO ANTONIO - CRUCET LIA - CRUZATE BERNARDO I. - CUARTETO ZUPAY - CUMBIA POP - CUMBIA ROCK - CHACHO ALVAREZ - CHAMPAGNE - CHAVEZ FERMIN - CHERNICOFF RUDY - CHUMBITA HUGO - D'ABRAMO MARIA CRISTINA - DA SILVA YUYU - DALTON JOY - DAMIANO ITALO - DANDO BRUNO - DANELLI ROBERTO - D'ANGELIS MARISEL - DAPIAGGI QUIQUE - DARIN ALEJANDRA - DAVILA LUIS - DAWNES CARLOS - DE ALVARADO DINO - DE CESARI CARLOS - DE GRAZIA ALFONSO - DE LA ROSA ALEJANDRO - DE LA RUA CARLOS - DE LA RUA LUIS - DE LOS SANTOS LALO - DE MARCO CARLOS - DE MATHEIS CARLOS - DERITIS ALBERTO - DECILE LILIANA - DEGLI INNOCENTI JORGE - DEL BRIO MANUEL - DEL CARRIL HUGO - DEL CARRIL HUGO (h) - DEL GUERCIO EMILIO - DEL PINO CARLOS - DEL PRADO ALEJANDRO - DEL YERRO ELENA - DELIO GABRIEL - DERETICH MELVIN - DEVITA ALFREDO - DEVIZIA DANILO - DI PIETRO LEONARDO - DIANA MARIA - DIAZ CLAUDIO - DIAZ DARIO - DIAZ LAURA - DIAZ JOVITA - DIAZ NORBERTO - DIAZ GARCIA ADALBERTO - DILELLIO RUBEN - D'INTINO FRANCISCO - DISALVO ANIBAL - DOLINA ALEJANDRO - DORTON MARCELO - DORREGO JUAN CARLOS - DOURADO OLI - DUPUY MONICA - DURAN LUIS - EL KADRI ENVAR - ELIANA - ESCALADA PANCHO - ESPECHE JOSE MANUEL - ESPINDOLA RAUL - ESTEBAN LUIS - ESTEVEZ ADRIAN - ESTRELLA MIGUEL ANGEL - EZEIZA CRISTINA - FABIAN NESTOR - FAILLACE MAGDALENA - FALCON JORGE GUILLERMO - FALCONE JORGE - FANEGO DANIEL - FARETTA ANGEL - FARIAS GOMEZ CHANGO - FARIAS GOMEZ MARIAN - FARINA ALBERTO - FAVIO LEONARDO - FENU JUAN CARLOS - FERNANDEZ DANIEL - FERNANDEZ JOSE LUIS - FERNANDEZ RUTH - FERNANDEZ BARAIBAR JULIO - FERNANDEZ DE ROSA ALBERTO - FERRADAS MARCELA - FERRARO NORMA - FERRARO STELLA MARIS - FERRE LAURA - FERRER SUSAN - FERRERO ALICIA - FERRETTI ALDO E. - FERREYRA LILIA - FERREYRA AGUILES MARIO - FETICHE - FIGUEROLA - FIORE ROBERTO - FIORENTINO MARIA - FOLLONIER RAFAEL - FONDEVILLA ALICIA - FONDEVILLE ROSA - FONTAN NELLY - FONTANA ROBERTO - FONTOVA - FORD ANIBAL - FORTUNA MARIO (h) - FRANCCICA TANO - FRANCIS TINA - FRUTOS MERCEDES - FUENTES LITA - FUKS LUIS - GALAN ROBERTO - GALLEGOS MARIQUITA - GALLETINI CARLOS - GALLI EDGARDO - GALLIA CRISTINA - GAMARDO FRANCISCO - GAÑETE BLASCO OSCAR - GARCIA BARBARA - GARCIA JUAN CARLOS - GARCIA MARTIN - GARCIA CAFFI PEDRO PABLO - GARZON GUSTAVO - GAWENSKI ANA - GENDLER SERGIO - GENE JUAN CARLOS - GENNONI CARLOS - GETTINO OCTAVIO - GIACO MARCELO - GIAMO ALBERTO - GIANOLA FABIAN - GIL IBARRA LEANDRO - GILABERT ALICIA - GILGES JORGE - GIMENEZ MARINA - GIMENEZ HUGO - GIMENEZ RAUL - GIORGI MARIO - GIUNTA ANA MARIA - GOMEZ DELFOR - GOMEZ PELLY - GONZALEZ CONRADO - GONZALEZ JULIO OSCAR - GONZALEZ MARTA - GONZALES ZUNILDA - GONZALEZ ARZAC ALBERTO - GONZALES PAZ GRACIELA - GOÑI HELENA - GOYENECHE ROBERTO - GOYTEA ZULEMA - GRAMUGLIA LUIS - GRAILLAT EDUARDO - GRECO ROBERTO - GRIEBEN MARISA - GROSSMAN EDUARDO - GRUPO AMAZONAS - GUGLIELMINO OSVALDO - GUITAR DOMINGO - GUTMAN JULIAN A. - HARTES ALEJANDRA - HASSE ISMAEL - HEGUY HUGO - HERMANAS VERA - HERMANOS CUESTA - HERRERA JUAN - HOURS LINA - HOURS RUBEN - IBARRA SANTIAGO - INTRUVINI RAMON - IÑIGO CARRERA HECTOR - JAMANDREU PACO - JHONSOM A. - JIMENEZ MIGUEL - JOUVET MAURICE - JOZAMI EDUARDO - JUAN MARCELO - JUAN RAMON - JUAREZ NEMESIO - JUAREZ RUBEN - JULIO RICARDO - KASPARIAN CARLOS - KATUNGA - KILLIAN ELIZABETH - KING CLAVE - KLENKAS MIGUEL - KOSSI ENRIQUE - KRALY PATRICIA - LABORDE ARMANDO - LABORDE GABRIEL - LABRAÑA HORACIO - LAGOS CARLOS - LAION LITA - LALIA HORACIO - LANDABURU JORGE - LANDI OSCAR - LANGLAIS JOSE MARIA - LAPLACE VICTOR - LAS VOCES DEL CHAMICAL - LASER - LATORRE ENRIQUE - LAUNAY MIRTA - LEBLANC LIBERTAD - LEDESMA ARGENTINO - LEGUIZAMON OSCAR - LEGUIZAMON RICARDO - LEMERCIER CRISTINA - LEO DAN - LERMAN MIGUEL ANGEL - LESTER RENE - LEWIN MIRIAM - LIMA JUAN MANUEL - LIMERES MABEL - LIPORACE ENRIQUE - LITWILLER JUAN - LLANOS DANIEL - LLORENTE BERNARDA - LLOSA CARLOS "BRACAMONTE" - LLOVERAS CHEVALLIER MARISEL - LOBO SILVIA - LOISEAU CLAUDIO - LOISI DANIEL - LONGO MARTA - LOPEZ GAMIO ANGELICA - LOPEZ PARDO MARTA - LOPEZ PENSA OSCAR - LOPEZ PEÑA ARTURO - LOS CARBAJAL - LOS CRACY'S - LOS MOROS - LOS VISCONTI - LOZANO JAIME - LUCENA ELENA - LUNA LLENA - LUPI GUSTAVO - LUQUE ROLANDO - LUZ JORGE - MAC CORMAK NIEVES - MACAGNO ALBERTO - MACCHI JULIO - MAGRONE SANTIAGO - MAICAS EDUARDO - MALCOFF MARCELA - MALY ARTURO - MANDRAFINA CACHO - MANTEL JOSE - MANZANO JORGE - MAQUINI SUSANA - MARBIZ JULIO - MARCEL HUGO - MARCIANTI MIGUEL ANGEL - MARCUCHI CARLOS - MARECHAL ELBIA - MARECO JUAN CARLOS - MARESCA SILVIO - MARISTANI MARIA - MARPEGAN SANTIAGO - MARTI MARIA DEL CARMEN - MARTINEZ HECTOR - MARTINEZ OVIDIO - MARTINEZ SILVIA - MARTINEZ DE LARS ROBERTO - MARTINI DANIEL - MARTINO TITO - MARUCCHI RUBEN - MASLLORENS ENRIQUE - MATEYKO JUAN ALBERTO - MATURO GRACIELA - MAURIÑO JAVIER - MAYOL ALEJANDRO - MAYORANO JORGE - MAZUCHILLI ANA MARIA - MAZZA JOSE LUIS - MAZZEO LUIS - MAZZEY ERNESTO - MAZZEY KUIKO FRANCISCO - MAZZINI ALBERTO - MEIRONE TELMO - MENDEZ FELIPE - MENDEZ GUERRERO FERNANDO - MENDOZA TITO - MENENDEZ ROBERTO - MERCADO SILVIA - MERELLO JUAN - MERELLO TITA - MERLINO SILVIA - MERLO OSCAR - MICHERIE MATILDE - MISTER MOTO - MOLDOVAN JUAN P. - MOLINA PEDRO - MOLINA QUIQUE - MONCALVILLO MONA - MONEY WALTER - MONTE DANNY - MONTES GLORIA - MOREIRA EDUARDO - MORENO DANIEL - MORENO PATRICIA - MORES CLAUDIA - MORINI RICARDO - MUJICA PABLO - MUJICA PAULA - MUÑOZ PANCHO - MURRAY LUIS ALBERTO - NAPOLI LEONARDO - NAPOLI PABLO - NASRRA ROXANA - NEBBIA LITO - NETTI ORLANDO - NINE CARLOS - NOEMI MARCELA - NUÑEZ MIGUEL ANGEL - ODORIZ OSCAR - O'HIGGINS EUGENIO - OLIVIERI CARLOS - OLMOS ORLANDO - ORQUESTA SOSA PERON - ORTIZ OSCAR - OSORIO RICARDO - OTERO MARITA - OVES SANTIAGO C. - OYUELA MARIA - OYUELA MARTIN - OZEMO FRANCISCO - PACCINI JORGE - PACHECO HECTOR - PACHECO SILVIA - PADILLA HAYDEE - PAGNANI HORACIO - PALACIO CECILIA - PALACIO JORGE FARUK - PALMA VICTOR - PANTUSO CATALINA - PAPALEO CAROLINA - PAPALEO OSVALDO - PARODI GUILLERMO - PARODI TERESA - PARRI OSCAR - PASIK FERNANDO - PASTUR ALDO - PAULI CRISTINA - PAULUCCI LIDIA - PAVON PEREYRA ENRIQUE - PAZ CARLOS - PAZ FERNANDO ENRIQUE - PAZ MARTA ELENA - PAZ MAXIMILIANO - PAZ SUMA - PEIRO CLAUDIA - PELLET LASTRA ARTURO - PERET GABRIELA - PEREYRA RAMON - PEREZ EDUARDO - PEREZ OSCAR - PERISSE CAMILA - PERRONE EUGENIO - PEYROU SILVIA - PICCHIO ANA MARIA - PIEDRABUENA ELSA - PINTOS ZULLY - PIÑON FRANCISCO - PIRO OSVALDO - PIWOWARSKI EVA - PODETTI RAMIRO - PONFERRADA OSCAR - PONS NORMA - PONT SILVIA - PORCEL JORGE - PRADO DERLI - PRECI HECTOR - PUJOL ROBERTO - QUINTEROS LORENZO - QUIROGA PACO - RAFAEL ANTONIO - RAFFO DANIEL - RAIMUNDO PANCHO - RAMOS DEBORA - RAMOS JORGE ABELARDO - RANIERI HORACIO - RAPELLA HERNAN - REBORI BLANCA - REYES CARLOS - RICCI CLAUDIO - RICO ALEJANDRO - RIERA MARIA JOSE - RIMOLDI FRAGA ROBERTO - RIOS MARCOS - RIVAS VIOLETA - RIZZO OSVALDO - ROBLES LUISITO - ROBLES MIGUEL ANGEL - ROCASALLAS ADOLFO - ROCHA SUNA - RODRIGUEZ EMILIO - RODRIGUEZ GERMAN - RODRIGUEZ INES - RODRIGUEZ MENDEZ CARLOS - RODRIGUEZ PAGANO JOSE LUIS - ROIG FERNANDO - ROIG OSCAR - ROIZEMBERG ADRIANA - ROLDAN JUAN CARLOS - ROLE MARCOS - ROMERO ORLANDO - RONDEAU ALICIA - ROSA JOSE MARIA - ROSE HELBA - ROSETTO CECILIA - ROSSI HECTOR - ROSSO DANIEL - ROUN MIMI - ROVITO GABRIEL - ROVITO OSCAR - ROVITO PABLO - ROY IRMA - RUBERTINO MARIA LUISA - RUBIO CACHO - RUCCI CLAUDIA - RUSSO PATRICIA - QUIPILDOR - QUIROGA SELVA - SAAVEDRA JORGE - SABASTANO HAYDEE - SABIN MABEL - SAGLULL CARLOS - SALAZAR LILIANA - SALIM SAD EDUARDO - SANABRIA ABEL - SANCHEZ MARIO - SANCHEZ VALIÑO - SANDY - SANTOS HECTOR - SARQUIS NICOLAS - SASTURAIN JUAN - SAURA CARLOS - SBARRA MITRE OSCAR - SCAZZIOTA CARLITOS - SCHAPCES MARCELO - SCHIAVONNE NESTOR - SCHIFFRIN MARIA A. - SCIOLLI NORBERTO - SEBASTIAN - SEGAL GUSTAVO - SENESTRO MIRTA - SEGUNDO SILVINA - SEIBEL BEATRIZ - SENA MARCELO - SERANTONI MARCELO - SERNA JUAN A. - SERRANO TINA - SERRATO ELBA - SGARIGLIA CECILIA - SHAW PATRICIA - SIBEL BEATRIZ - SICHELO SILVIA - SILVA ALBA - SILVETI RICARDO - SIMON MARCELO - SMITH IRENE - SOAREZ LUCIANO (h) - SOLANAS PINO FERNANDO - SOLDADO CHAMAME - SOSA ENRIQUE - SOSA GUILLERMO - SOSA NANCY - SOTO LEONARDO - SOTO CATANZARO JUAN - SORRENTINO OSVALDO - STAMPONE ATILIO - STELL MARCO - STELLA RUBEN - STIEBEN MARCELA - SUAREZ EDGARDO - SUAREZ ELIDA - SUAREZ OCTAVIO - SUCRE MIRIAM - SYMNS ENRIQUE - SZNAIDER LAURA - TABORDA ANGEL - TANIA - TAPARELLI JUAN C. - TASCA JOSE MARIA - TASCA LUIS - TATO RUBEN M. - TEDESCO JOHNNY - TEJEDOR CRISTINA - TENREIRO ALBERTO - TOLEDO WILLY - TORMO ANTONIO - TORRES JAIME - TORRES AGUERO LEOPOLDO - TORRES RODRIGUEZ DARDO - TORRES VILA CARLOS - TOSCANO SUSANA - TRAVERSO SILVIA - TROIANI JORGE - TRUMINO PABLO - TUCUMAN CUATRO - URANGA WASHINGTON - USET ANIBAL - VALLEJOS GERARDO - VARGAS ROSA ORLANDO - VASSALLO MARTA - VAZQUEZ NELLY - VELASCO FAUSTINO - VELLEGGIO SUSANA - VICTOR ADRIAN - VIDAL ADELA - VIDAL EDUARDO CARLOS - VIEYRA NORBERTO - VIEYRA VICTOR HUGO - VILLAFAÑE CHUNCHUNA - VILLALBA CARLOS - VILLAR SERGIO - VINCI LEO - VOCAL 5 - WAINFELD MARIO - WALTER Y SU ORGANO - WASILEFF ALEJANDRO - YANOTTI ALEJANDRA - YEBRIN MARIO - YENESSI - ZAMBA QUIPILDOR - ZAMBELLI ADRIAN - ZANADA JORGE - ZAPATA RODOLFO - ZAPATA RODOLFO (h) - ZUCOLI FIDANZA DE MOLINARI OFELIA - ZUCCO ANTONIO - ZVERKO JUAN DANIEL. **PROVINCIAS: BUENOS AIRES:** CARUSO HUGO - GARCIA CASSI EDUARDO - GIORDANO GUSTAVO - MARZORATTI DIANA - MELIA JOSE - PARENTELLA IRMA - PASCANAN CARLOS - PETERS MIRTA - SANTILLAN GÜEMES RICARDO - SISINI MARGA - VASILIADIS NICO. **CATAMARCA:** AGÜERO FRANCISCO - ANGULO RODOLFO - CENTENO JUAN CARLOS - CHALUP SILVIA - DE LA FUENTE NICOLAS - FIGUEROA DE BOUREL BLANCA - GARCIA DE PEREYRA ILDA - GOMEZ ELSA - MARTINENA ANITA - MARTINEZ LEONARDO - MORENO DE FIDELI JUDITH - PAEZ ALDO - PANDOLFI DE MORENO GLADYS - PARODI DE CASTELLANOS CORINA - PIANETI HECTOR - QUIROGA JOSE NICOLAS - RODRIGUEZ MANUEL - SALVADORES ADELA - SALVADORES MARTIN - SEGURA ANGEL - SEGURA ELSA - SUAREZ DE SANTILLAN NANCY. **CORDOBA:** ACEVEDO TITO - BARABANI ELADIO - BERTOLLINO MAFALDA - CARDUCCI CESAR - CARRANZA CARLOS - CENTINEO ALICIA - DALL'AGLIO LUIS - DOMINGUEZ JUAN CARLOS - GIBILARO ERMINIO - GOMEZ OMAR - MADOERY ERNESTO - MADOERY LILIANA - MARTIN MANUEL - MILLAN CARLOS - MIRANDA MARIA - MONTESCO VICTOR - MURUA VICTOR HUGO - NOVO JOSE - PALACIOS HIDALGO IGNACIO - PELLATTIA ADRIANA - PEREZ DAVILA ERNESTO - RIVAS CARLOS - RODRIGUEZ FAUSTO - RODRIGUEZ JORGE BENJAMIN - ROJO MIGUEL - SALAZAR BEATRIZ - SALVADOR JORGE - SEBASTIAN - SEQUEIRA ADOLFO - SUAREZ CLAUDIO - TAGLIA ACHAVAL CARLOS. **CORRIENTES:** BRUNO HORACIO - CACERES JULIO - CARMONA MARIA - CUNEO ALBERTO - GONZALEZ JUAN C. - INSAURRALDE JOSE - MIÑO RUBEN - REYES MARTA A. - RUIZ DIAZ JOSE - TRIO CORRIENTES. **CHACO:** ACOSTA ERTIVIO - ALTAMIRANO MARCOS - ALVARADO LUCIO - BOGADO RAMON ATILIO - BOSCH ANTONIO - CHAQUIREZ JUAN MAURICIO - FERREIRA HECTOR - GOMEZ LESCANI EDUARDO - GONZALEZ RAFAEL - MORALES JORGE O. - ORTEGA BOSQUIN ROBERTO - RAMIREZ NIEVES - RIVAS PALACIO LUIS - SEGOVIA ZITO - ZALAZAR DE JESUS ROBERTO. **CHUBUT:** ALEMAN JULIA - ANTONIETTA FERNANDO - ARCURIS JUAN - BATISTA OSCAR - BERON DAMIAN - CORCHUELO BLASCO DANTE - GUTIERREZ LITO - LARES SERGIO - PERALTA NELIDA - ROJANA GRACIELA. **ENTRE RIOS:** AMESTOY PABLO - CARLOMAGNO AMERICO - CICOGNINI CARLOS - JURADO HECTOR - MENENDEZ CARLOS. **FORMOSA:** AGUILAR ISAIAS - AGUIRRE ORLANDO - BEJARANO MARIO - BIBOLINI MIGUEL A. - BURCKWARDT MAXIMILIANO - CACERES ARMANDO - DIAZ ROIG SEBASTIAN - GIMENEZ JOSE MARIA - GONZALEZ TROADIO - INSFRAN RUBEN DARIO - INSFRAN FENIX - KOZAMEH MARTHA - LEDESMA RUBEN - LOS 4 DE FORMOSA - MAYANS SANTIAGO - MONTIEL SALUSTIANO - PEÑA "ESTAMPA GAUCHA DEL PILCOMAYO" - PEÑA "UN ALTO EN LA HUELLA" - RAMIREZ CESAR - SOSA FERNANDEZ J. - TRIO AMISTAD - VEGA MARIO - VELAZCO ALFREDO. **JUJUY:** BARBERIS LAURA - CASTRO OLIVERA OSCAR - CORONEL MONTES ARMANDO - GUERRA DAMIAN - IZQUIERDO DE JACQUET ANA MARIA - MALDONADO MARIA ESTER - PAGLIARI ANTONIO - SILVA JORGE RAUL. **LA PAMPA:** DURANGO NORMA - FERNANDEZ MENDIA GUSTAVO - FERRARIS DE GIMENEZ CARMEN - GAZIA GUILLERMO - GERARDO JUAN CARLOS - GULLA CARLOS - NICOLETTI NELSON - PEREZ ELPIDIO - REDONDO NILDA S. - RODRIGUEZ JORGE A. **LA RIOJA:** ALBARRACIN CARMEN - CAVERO ALBERTO - CAVERO TERESA - DEL PONTI CARLOS - FLORES ORLANDO R. - FREIJO ADRIAN - GATICA DAVID - GUINSBURG LEON - JUSTO FERNANDO - LOPEZ YAPUR ANTONIO - LOS GAUCHOS RIOJANOS - LUJAN ANA MARIA - MOLINA GUSTAVO ADOLFO - MOLINA NORMA D. - NIETO MARIO - SEGURA TITO. **MENDOZA:** AGUERO DE RODRIGUEZ REGINA - ALFARO GASTON - ANTONIO TORMO - BARNABO MARIA TERESA - BUSTOS HERRERA GABRIEL - CAÑAS CARLOS - CARABAJAL JORGE - CARRASCOSA ANAHI - COCOTIS ANTONIO - DE LA ROSA CARLOS - FELIX DARDO PALORMA - FEMENIA ESTELA - FERNANDEZ LEAL HECTOR - FONTEMACHY SUSANA - GONZALEZ GAVIOLA J. - GUTIERREZ ESTELA - GUTIERREZ PETY - JOAQUIN OCTAVIO - LEAL JORGE - MARZIALI JORGE - MOSSO DANIEL - OCARANZA EDUARDO - ORTIZ HECTOR - ORTIZ PALITO - PILATI NORMA - PRETEL RAFAEL - RAMOS SILVIA ELENA - REPETUR LEON - ROBLES CESAR - RODRIGUEZ HECTOR - RODRIGUEZ FRANCISCO - RODRIGUEZ OSVALDO - SARALE LUIS - SIMON FEDERICO - TABANERA RAUL - TALQUENCA ARMANDO - TALQUENCA DANIEL - TAPIA CARLOS - TITO FRANCIA - VELEZ FRANKLIN. **MISIONES:** ANDRADA LUIS G. - BARRIOS MARIO - CABRERA PEDRO - MASENA MARIA CLARA - ORTIZ OSVALDO - REY LEYES CARLOS - RUSSO ARMANDO. **NEUQUEN:** AMILLANA ANA A. - AMILLIANO SILVIA - ARANDA RAUL - FARIAS GOMEZ CECILIA - FUENTES JESUS - GALLINA FABIAN - GARCIA GUSTAVO - LOPEZ HILDA - LOPEZ SERGIO DANIEL - MARQUAT ADA - SUCH MARTA - TRONCOSO HECTOR - ZAPATA ALBERTO. **RIO NEGRO:** COLONNA MARIO - MAGARIO CARLOS - MARCHICIO LUIS - SEGUNDO DANIEL - VERA MANUEL. **SALTA:** ASHUR EDUARDO - BARRIOS SILVIA - CARON MARCELO - ELIAS NOEMI - GUANTAY HUGO RAMON - KOCONOS SOFIA - NIEVAS JUAN DOMINGO - XAMENA MIGUEL. **SAN JUAN:** CASTRO VIVIANA - CARRIZO JULIO CESAR - CANTUS JOSE - CICELLA MONICA - CORRADO LUIS - CORZO ZULMA - GOMEZ ROLANDO - LOPEZ MARIA INES - NIGRO TITO - QUIROGA PEDRO - VITORIO LILIANA. **SAN LUIS:** AMAYA MIRTA - ARCE LUCIANO "CHANGO" - BERTEA SUSANA - CAPIELLO TERESITA - CRESCITELLI ROBERTO - GOÑI FRANCISCO - MARCOLETTA ELIA - NEMZOFF RUBEN - NIEVAS CLIDE - QUEVEDO JOSE - QUIROGA CAMILO SAUL - SOSA ALEJO - SOSA PEDRO - TARRA MARIA ROSA. **SANTA CRUZ:** BARBERIA ELSA - CAMINOS MANUEL - CAZZAPA DANIEL - COUSIDO FRANCISCO JOSE - DE CARCAMO TERESITA - DELLA SALLA MABEL - ECHEVERRIA BALLETTA MARIO - FAIRCHILD CHARLOTTE - FIGUEROA ROSA - FORSTMANN JUDITH - GUIBAUDO CESAR - LEYDET ROBERTO - LOFREDO FLORITA - MANNA TERESA - MURIANO ADITA - OSSES HECTOR - PEÑA HECTOR RODOLFO - PEREZ RASSETTI CARLOS - PORTELA CARLOS - QUIROGA ELIZABETH MIRIAM - RAMOS GINEZZA - SILVERII RENZA - TRABANCO JORGE - VARVERI CARLOS - ZINNA WALTER. **SANTA FE:** ARANCIBIA HECTOR DOMINGO - BERTONE RAUL - BONOMELLI PATRICIA - BRITOS ROLANDO ROQUE - CANCELA HUMBERTO - COCA CARLOS - COPES RUCCI JORGE - DANERI RAFAEL - DELLA'CIEGA VIVIANA - GARCIA ALBERTO - GROSSO HUGO - JAGER JORGE - JUCLY CLAUDIO - KAISER SILVIA - LIPCHAK NORBERTO - MENDEZ FERNANDO - MILLARA GUSTAVO - MOLINA HECTOR - MULTANI JOSE - PIAZZA MARIO - POSTIGLIONE GUSTAVO - ROMAN SANDRA - ROSA ERNESTO - ROSSANO CARLOS - SALEGAS OSCAR ARMANDO - VILLARO RODRIGUEZ PEDRO - VITANTONIO HUGO - ZAPATA NESTOR S. **SGO. DEL ESTERO:** AVALOS ALFREDO - CARABAJAL CUTI Y ROBERTO - DELGADO ROBERTO - LOS MANCEROS SANTIAGUEÑOS - NASSIF DANIEL A. **TIERRA DEL FUEGO:** CAROL NESTOR - CHERALICHE DORA - FARIAS LUIS PRIMO - GUTIERREZ DOMINGO - LASALLE OSCAR - LEITE JULIO - MONTES DOMINGO - RATIER CARLOS MARIA - SARGENTI ROBERTO - SERRAVALLE SILVIA. **TUCUMAN:** BRIZUELA ROBERTO TULIO - CUELLO MIGUEL - ELIAS RAUL EDGARDO - GARCIA MANUEL RAFAEL - GORDILLO JESUS E. - GRAELS VICTOR - GUZMAN RODOLFO - MIRANDA VILLAGRA JOSE - NEMETH OSCAR - NOFAL RAFAEL - PISA DE DELGADO BEATRIZ - TOLOSA SATURNINO - VELASCO DE PAEZ MARIA

*"Quién podrá detener a nuestros sueños,
que será más feroz que nuestras almas,
todo puede suceder como quisieras,
se trata de elegir nuestro destino."*





Por Oscar Landi

El fundamentalismo liberal

Satisfecho, el ingeniero Alsogaray considera que "intelectualmente, el liberalismo ya ha ganado la batalla". Lo tajante de la afirmación no lo exime de cierta ambigüedad: se refiere más bien a la penetración de ciertos temas, de los que se considera precursor, en el discurso de gran parte de los partidos políticos argentinos. Las palabras claves serían inflación, privatización, mercado. Sin embargo, como buen doctrinario, sólo acepta su propia lectura de las verdades liberales. Martínez de Hoz, Alemann y otros tantos serían aproximaciones, cuando no malversaciones, de las fuentes. El asunto se reduciría a una discusión académica si no implicara dejar de llamar por su nombre y apellido al ajuste ya dolorosamente en marcha en la economía nacional. El liberalismo no sólo tiene existencia intelectual: está presente en el shock que hoy estremece al cuerpo social del país.

Desde hace varias semanas, el cuadro de beneficiados y damnificados por el giro de la economía se tornó transparente, casi no hace falta explicar nada, sólo palpitarse a cuánto viene el dólar mañana. La economía argentina se exhibe de manera hiperrealista.

La pregunta entonces se orienta a conjeturar cuán perdurables pueden ser las desigualdades sociales brutalmente acentuadas en la última etapa. La respuesta no parece ser alentadora: la capacidad y los intereses del sector exportador-especulativo (beneficiado por las últimas medidas) para convertirse en el polo dinámico de un crecimiento global del país es más que dudosa. Además, ha fortalecido su posición de poder, ha logrado el ajuste sobre la base del debilitamiento del gobierno, la necesidad de dólares derivada de la deuda externa y el trucho Plan Primavera que regaló artificialmente esta divisa para que el partido del gobierno llegase al 14 de mayo en una posición competitiva.

Nuestro presidente, por su parte, haciendo gala de humor negro, acaba de decir en su discurso del 1° de Mayo que su gobierno dejará al que asuma en diciembre una "plataforma de despegue".

Lo cierto es que el trayecto del actual gobierno muestra otra cosa: fue diluyendo el gran potencial con que contaba en su inicio para quedar cada vez más atrapado en tableros estratégicos generados por los poderosos, en este caso, por la dupla Grupo de los 8 / Fondo Monetario. En este contexto, asistimos más bien a un triunfo práctico del liberalismo, derivado de las características de la formación del poder en el país.

El debate ideológico está abierto. La reaparición de la escena política partidaria, por los años '82/'83, mostró al liberalismo —o quizás con más propiedad al neoconservadurismo local— munido de un discurso que se venía abriendo paso en el mundo occidental. Los partidos mayoritarios oscilaban entre la vuelta a sus tradiciones y la búsqueda de nuevas recetas y heterodoxias para formular una salida a la crisis económica acorde a los nuevos tiempos. El neoconservadurismo tomó entonces la delantera en el planteo de ciertas temáticas referidas a la inflación, el rol del Estado, el déficit fiscal, etc. Es en este punto donde se establece una tensa relación entre la descripción de un sistema y las claves ideológicas con que se lo interpreta. Se puede coincidir en la relevancia de la lucha antiinflacionaria o en la magnitud del déficit estatal, pero diferir profundamente acerca de la influencia que tienen en ellos factores como las prebendas que reciben del Estado ciertos grupos empresarios, el no pago de impuestos por grandes grupos económicos o la cultura de la especulación. Más aún: de la descripción de la crisis del Estado a la antropología liberal del interés y el egoísmo personal, hay un gran salto mediado por valores.

En los datos que computa satisfecho Alsogaray, ¿qué hay de avance del neoconservadurismo en el plano más sustantivo de las ideas?, ¿o se puede hablar sólo de una circulación de temas entre diferentes fuerzas políticas, estimulada por la fuerza de la descripción de la crisis y el tono menos ideológico de los partidos en la actualidad? El mercado que reaparece ahora en su calidad de categoría metafísica en la "batalla ideológica" de los neoconservadores, es un principio tan poco negociable como mágico. Angeloz parece haberlo comprado, pero quizá lo más significativo para el futuro del país se refiera a su eventual penetración en el peronismo.

El presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, acaba de plantear en el acto de aniversario de la revista *Unidos* la sugerente y convocante afirmación de que el debate interno más importante que aguarda al peronismo es contra la influencia en su seno de una suerte de "fundamentalismo liberal", con capacidad de penetración, de generar temáticas y orientaciones de política económico-social. Parece llegar el turno al peronismo de enfrentar el desafío de defender su tradición de justicia social con fórmulas económicas innovadoras para remontar la salida de la crisis. De una u otra forma, la premisa fundamental es la recreación del poder del gobierno merced a la renovada representatividad social y política que la alternancia constitucional permite.

Izquierda Unida tiene ganas y muchos cálculos

¿Cortará boletas? ¿A quién votará para presidente? No hay respuestas concretas pero en cambio espera obtener hasta tres diputados. Dicen que Zamora es número puesto.

Los comités de campaña de las distintas fuerzas de la Izquierda Unida empiezan a mostrar encuestas propias y ajenas que parecen acompañar sus esperanzas con indicadores concretos. Aunque en base a experiencias anteriores y a las mismas encuestas se puede presumir que un importante porcentaje de votantes cortará boletas y elegirá sólo a los diputados de la alianza, todos los estudios les adjudican entre uno y tres diputados.

El secretario de Prensa del Partido Comunista, Carlos Azaritti, no oculta su optimismo. "Zamora ya es diputado —dice—, lo que se discute el domingo es si entra solo, acompañado por uno o acompañado por dos." En el Movimiento al Socialismo son más cautos. "Las cifras dan. Las encuestas lo confirman. Pero cuesta creer que una de cada treinta personas en la provincia de Buenos Aires vaya a votar por Zamora. Ese es el cálculo que nos obsesiona", dijo a este diario Raúl Tuny, encargado de prensa del MAS.

Para que entre un diputado por Capital Federal, la IU considera que deberá obtener alrededor del seis por ciento de los votos. Para que sea electo por la provincia de Buenos Aires, el tres por ciento, que es el tope mínimo de votos que debe recibir una fuerza para obtener representatividad, y para que sean dos los diputados de origen bonaerense, alrededor de un 4,7 por ciento.

En las encuestas privadas publicadas recientemente, Mora y Araujo, y Bravo y Asociados predicen, ambas empresas, que la IU obtendrá el 7 por ciento en el Gran Buenos Aires. Lynch Menéndez y Asociados le da al frente el 10 por ciento de los votos de Capital Federal, Waldino Suárez un 7,15 en el mismo distrito y una encuesta del Ministerio del Interior, el 6 por ciento.

La empresa *Criterio*, ligada al Partido Comunista, realizó una encuesta según la cual en la provincia de Buenos Aires la IU obtendría para diputados el 4,5 por ciento y en la Capital el 6,5 sobre un total de 600 entrevistados en los dos distritos.

En 1987 los dirigentes del PC y del MAS cortaban clavos en sus respectivos comités par ver cuál de ellos le ganaba al otro. Este domingo lo harán juntos en Liber/Arte. Antes, la Izquierda Unida debe enfrentar dos desafíos más. Hoy será el acto de cierre en Córdoba, donde la Alianza es hegemonizada por los ex radicales del Movimiento 29 de Mayo y mañana finalizará la campaña en la ciudad de Rosario.

Martínez adora la libertad

El vicepresidente Víctor Martínez consideró ayer como un "hecho positivo" la excarcelación del ex brigadier Orlando Ramón Agosti, integrante de la primera junta militar del Proceso, pero negó que el Gobierno "esté pensando o trabajando" en la elaboración de una ley de amnistía.

"Desearía que nadie estuviera en la cárcel, ni siquiera los delincuentes comunes, porque la libertad es el don más preciado", acotó Martínez poco después de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín en la Casa de Gobierno. El titular del Senado dijo además que "es un paso positivo que una persona de la jerarquía de un brigadier, de un almirante, una persona de las Fuerzas Armadas, pueda estar en libertad y sean los jueces los que la decreten".

En cuanto a la liberación de los restantes ex comandantes, dijo que su situación es distinta y que aquélla "depende de ley de amnistía o de un indulto que por el momento no se está considerando".

Una fuente del Gobierno, sin embargo, señaló a **Página/12** que la Armada le habría pedido a Alfonsín para que interceda por la situación legal del almirante Armando Lambruschini, quien fue condenado por la Cámara Federal a ocho años de prisión en el juicio a los ex comandantes.

Llegaron las intimidaciones tras un crimen bajo sospecha

(Por Héctor Ruiz Núñez) **Las amenazas contra el secretario de un juzgado de instrucción criminal fueron ayer el tema ineludible en los corrillos de Tribunales, desplazando a la liberación de Agosti.**

Alberto Julio Baños, titular de la Secretaría N° 124 del juzgado que ocupara Jaime Far Suau, el juez muerto en un accidente automovilístico el 22 de noviembre de 1988, está siendo objeto de intimidaciones telefónicas del tenor: "Vas a acabar reventado como Far Suau".

El juez federal Alberto Piotti investiga las amenazas. El pasado lunes las advertencias dieron paso a los hechos. Cuando se dirigía a Tribunales, el secretario Baños fue seguido por un Ford Falcon, patente terminada en 003. El coche de los perseguidores colisionó contra un "guard rail" de la avenida Lugones al intentar una brusca maniobra para encerrar al automóvil del funcionario judicial. La denuncia por la agresión se radicó ante el Juzgado de Instrucción N° 20 a cargo de Eduardo Mugaburu, secretaría Rodolfo J. M. Cudicio.

Distintas fuentes coinciden en vincular los actos intimidatorios contra Alberto Baños con la investigación que realiza su secretaría sobre la sospechosa muerte del adolescente Gonzalo Herlán, producida en un supuesto enfrentamiento con una patrulla de la comisaría 19ª, en la madrugada del 27 de febrero de 1987. Había trascendido que Baños consideraba reunidos los elementos suficientes para el procesamiento de los policías implicados: oficial Rodolfo Salvador Stipelman y suboficiales Julio César Sánchez y Miguel Angel Macchi.

En círculos policiales se admitió que el jueves pasado el juez Remigio González Moreno, interinamente a cargo del juzgado ex Far Suau, previno al jefe de la Policía Federal Raúl Oscar Acosta sobre el inminente desenlace procesal, actitud insólita en la práctica tribunalicia. El viernes, González Moreno recibió la visita del director general de Asuntos Jurídicos de la PFA, comisario Jacinto Mahmud, con quien mantuvo una prolongada reunión.

No puede relacionarse con esa entrevista, pero sugestivamente el procesamiento de los policías todavía no fue dispuesto y ese día comenzaron las amenazas contra el secretario Alberto Baños.

La causa de Gonzalo Herlán sufrió un agitado trámite donde se fueron acumulando pericias y testimonios que desvirtuaron la versión policial. Según varios testigos, el chico fue transportado como detenido en un patrullero de la comisaría 19ª, pasada la medianoche del jueves 26 de febrero. Dos horas más tarde resultaba muerto en un "enfrentamiento" detrás de la Facultad de Derecho, víctima de los policías cuyo procesamiento se está considerando, quienes, precisamente, pertenecían al plantel de la misma comisaría.

El juez Jaime Far Suau demoró el curso del proceso a pesar de los reclamos de los abogados de la familia Herlán y los apercibimientos de la Cámara del Crimen que lo intimó a definir el resultado de la investigación.

"Un poco más de paciencia"

Los estudios hemogenéticos para confirmar la verdadera filiación de los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross serán realizados —probablemente— el lunes de la semana entrante. Ese día concluirían los pasos procesales dispuestos por el juez federal Miguel Pons, quien interviene en la extradición del ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y de su esposa, Beatriz Castillo, apropiadores de los niños, hijos de Liliana Ross, desaparecida en 1976.

"Hay que tener paciencia, un poco más de paciencia", dijo a **Página/12** Adalberto Rosetti.

PEDIDO DE LOS FISCALES

Perpetua por La Tablada

Piden perpetua para los veinte y además reclusión por tiempo indeterminado para los detenidos en el regimiento.

La Fiscalía pedirá para 14 de los acusados que participaron del asalto terrorista al regimiento de La Tablada —los 13 capturados dentro de la unidad militar más Juan Antonio Puigjané— la pena de reclusión perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, mientras que para los seis restantes solicitará la pena de reclusión perpetua. El juicio oral y público contra los 20 procesados se iniciará a fines de junio próximo o a principios de julio, según lo anunciaron ayer en conferencia de prensa el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio y el fiscal de Cámara, Raúl Omar Pleé.

"A juicio del Ministerio Público —señala un resumen de la acusación, de 454 páginas— ninguno de los procesados es inocente, todos tienen el mismo grado de culpabilidad por haber sido coautores, al aportar su colaboración a los hechos; si bien el pedido de pena es un poco menos grave para los que se encontraban en el exterior (del regimiento), con excepción de Puigjané que era conductor (del MTP), por no haber empuñado armas."

Después de más tres meses de investigaciones —el copamiento se produjo el 23 de enero último—, la Fiscalía dio por probado que este grupo de personas "amparado en el marco legal que le diera su reconocimiento como agrupación política", se organizó para llevar adelante lo que autodenominaron la Operación Tapir "que culminaría, mediante la realización de distintas acciones ilícitas con el derrocamiento de los poderes constitucionales y el cambio de nuestra forma democrática de gobierno". La Fiscalía acusa a la conducción del Movimiento Todos por la Patria (MTP), de haber convertido a esa agrupación política en una asociación ilícita (ver en esta página).

Los numerosos cargos contra los 20 procesados llevaron al Ministerio Público a pedir la reclusión perpetua más reclusión por tiempo indeterminado para Juan Antonio Puigjané, Roberto Felicetti, Miguel Angel Aguirre, Luis Alberto Diaz, Isabel Margarita Fernández, Gustavo Alberto Mesutti, José Moreyra, Carlos Ernesto Motto, Sergio Manuel Paz, Sebastián Joaquín Ramos, Luis Darío Ramos, Claudio Néstor Rodriguez, Claudia Beatriz Acosta y Claudio Omar Veiga. A su vez, pide la pena de reclusión perpetua para Dora Esther Molina, Juan Manuel Ernesto Burgos, Juan Carlos Abella, Daniel Alberto Gabioud Almirón, Miguel Angel Faldutti y Cintia Alejandra Castro.

El fiscal Pleé justificó la inclusión de Puigjané entre los que recibirían la pena más elevada, advirtiendo que "existe una abrumadora prueba" sobre su participación en la planificación del ataque al cuartel, como integrante de la conducción del MTP junto a Jorge Baños, Francisco Provenzano, Roberto Felicetti y Enrique Gorriarán Merlo, aclarando que el sacerdote es coautor de todo lo ocurrido en el regimiento "con los mismos fundamentos que la Cámara de San Martín utilizara para condenar a Mario Firmenich".

Entre las pruebas que aportó la Fiscalía a la investigación del juez federal Gerardo Larrambebere, figura la proclama del MTP encontrada por el Ejército dentro del cuartel, con interlineados manuscritos que pertenecen a Carlos Alberto Burgos. También se señala que los panfletos arrojados en las cercanías del cuartel estaban hechos con una máquina de escribir perteneciente a Jorge Baños.

Respecto de las causas paralelas que se siguen, relacionadas con el copamiento, D'Alessio mencionó las denuncias sobre presuntos fusilamientos dentro del cuartel, "causa que ha progresado mucho últimamente". No obstante, señaló que "hasta el momento, el único fusilamiento comprobado es el del soldado Roberto Taddía, asesinado por los terroristas cuando con las manos en alto y desarmado gritó que se rendía".

En la acusación, la Fiscalía señala que está suficientemente comprobada la activa participación del prófugo Gorriarán Merlo en el copamiento, pero el fiscal Pleé no señaló en la rueda de prensa, con exactitud, en qué consistió la participación del ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). También se advierte que, dentro de los objetivos militares el grupo pretendía tomar, además de La Tablada, el Batallón de Arsenales Esteban de Luca y el de Depósito de Arsenales Domingo Viejobueno.

A los 20 procesados, la Fiscalía los encuentra culpables por ser coautores de los delitos de homicidio agravado reiterado; homicidio agravado en grado de tentativa, reiterado; privación ilegítima de la libertad agravada, reiterada; privación ilegítima de la libertad agravada por resultar grave daño en la salud del ofendido; privación ilegítima de la libertad agravada por resultar la muerte de la persona ofendida; robo de automotor agravado por el uso de armas; robo agravado por el uso de armas, reiterado; usurpación; daño agravado por realizarse con el fin de impedir el libre ejercicio de la autoridad, reiterado; asociación ilícita calificada por contribuir a poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional, estar integrada por más de diez individuos, poseer organización militar, disponer de armas de guerra y operar en más de una de las jurisdicciones políticas del país y rebelión agravada.

Alejandro Elías



Andrés D'Alessio, procurador general de la Nación.
"No se ha podido comprobar nada en las denuncias sobre fusilamientos".

Los atajos del vanguardismo

Prácticamente la tercera parte del extenso documento donde el fiscal Raúl Pleé formuló el pedido de penas está dedicada a demostrar la forma en que el Movimiento Todos por la Patria "degeneró" desde sus orígenes como agrupación de "carácter político" hasta la conformación de una "verdadera asociación ilícita".

El fiscal señala que al principio el MTP "entendía que había una crisis de representatividad, producto de todo el período militar y la pérdida de confianza hacia los distintos dirigentes políticos, lo que generaba condiciones propicias para proponer la formación de un movimiento amplio, pluralista, democrático y nacionalista". "Pensaban —dice Plee— que radicales, peronistas, marxistas y cristianos podían coincidir en el intercambio de ideas y elaboración de políticas comunes."

De esta manera el fiscal explica que numerosos dirigentes políticos y sindicales de esas corrientes escribieran en la revista del MTP *Entre Todos*, como el gobernador Carlos Menem, los diputados Miguel Monserrat, Luis Cáceres, Augusto Conte, Carlos Auyero, los sindicalistas Germán Abdala, Francisco Gutiérrez y Alberto Piccinini y algunos oficiales retirados del CEMIDA y el dirigente empresario Humberto Volando, entre otros.

Plee relata que "sin embargo, en 1987 se produjo una profunda transformación por impulso y responsabilidad de su conducción nacional con la adopción de una concepción política vanguardista. El documento de la fiscalía reproduce a continuación el intenso debate ideológico que se produjo en el MTP.

Un testimonio de Manuel Gaggero —dirigente que se separó del MTP a raíz de tales cambios— señala que "el problema central era que según ellos, la democracia era inestable, que el golpe era inevitable, que había que pararlo... que había una situación prerrevolucionaria como la de Rusia en 1917".

Según documentos que fueron secuestrados en diversos allanamientos, las diferencias internas hicieron crisis en la reunión de la mesa nacional del MTP en noviembre de 1987, y con la incorporación de Enrique Gorriarán Merlo a su conducción.

Un documento de la regional Santa Fe y del Movimiento Cordobés señalaba que "la democracia es y sigue siendo un objetivo permanente. Por lo tanto reiteramos nuestra conclusión diametralmente distinta y antagónica con lo que dice el secretariado". José María Serra, otro dirigente que se separó después del debate declaró que "la concepción vanguardista que predominaba en el documento del secretariado llevaba a prescindir en el accionar político y en la construcción de un proyecto político de la participación del sujeto protagónico que es el pueblo". "Esto significa —decía la regional Santa Fe— cometer nuevamente el mismo error histórico de desconocer la capacidad de los sectores populares de movilizarse desde sus reivindicaciones sectoriales para construir el nuevo bloque hegemónico de poder."

Serra señala que en ese momento no se habló de lucha armada, pero que las concepciones vanguardistas "más la caracterización unilateral que se hacía y la introducción de lo militar como elemento determinante llevaba a la larga a colocar a la guerra como paradigma de la política, y éste es a mi entender el grave error de la década pasada".

Opinión

Por Pacho O'Donnell

El viento en contra

En ésta mi primera campaña electoral, aprendí mucho. Tanto que voy a permitirme compartir dos conclusiones:

1) *Es mucho mejor ser opositor que oficialista.*

Los radicales estamos obligados a opinar *desde* la realidad, argumentando inexorablemente sobre lo que hicimos o hacemos y dando razones *sobre las imperfecciones.* Sabido es que a lo real siempre le falta algo (¿acaso nos gusta lo que vemos en los espejos?) lo que, consecuentemente, hace *resaltar* aquello que falta (nuestros errores como gobernantes, por ejemplo). Lo denunciaba Proust en *La Prisionera:* "La realidad es la más hábil de nuestras enemigas. Lanza sus ataques contra aquel punto de nuestro corazón donde no lo esperábamos y donde no habíamos preparado defensa alguna".

Los opositores en cambio discurren sobre la *ilusión* (pero ¿no son ellos también responsables de lo que sucede, gobernando 19 provincias y controlando el funcionamiento del Poder Legislativo?). Hacen de la esperanza su eje discursivo y *profetizan sin ambages acerca de aquello que la mayoría desea.*

Quizás esto no sea intrínsecamente malo, ya que lo peligroso es el agotamiento del *deseo democratizador colectivo*, como sucedió en gran medida al final del gobierno de Isabel Perón y López Rega. Pero, sin duda, insisto, no es fácil ser oficialista. Se experimenta la sensación de jugar un partido en que las reglas, el árbitro y las tribunas favorecen al adversario, quien, además, puede limitarse a participar sobre los goles que "haría".

2) *Las acciones eficazmente electoralistas poco tienen que ver con candidatos, propaganda política o discursos.* Echemos un vistazo a lo que nos hizo *cuesta arriba* esta campaña a los radicales: maniobras de los "carapintadas de la city" destinadas a generar *bronca* desde los estantes de supermercados y almacenes; liberación de Agosti el 8 de mayo por una decisión *judicial* que tenía plazo hasta el 8 de junio; *presión* de la banca acreedora externa en alianza con desestabilizadores internos; eficaz *acción psicológica* destinada a perturbar aún más un clima ya enrarecido (inevitablemente enrarecido) por las elecciones; etc.

El enemigo, claro, no es el radicalismo. Sino lo que éste, mal o bien, *representa: el respeto de la voluntad popular.*

Facundo contra Adelina

"No entiendo cómo Adelina pretende convertirse en representante de la clase media, cuando su grupo familiar recibe mas de ciento cincuenta mil australes mensuales por ocupar cargos en el Estado", aseguró Facundo Suárez Lastra criticando "la hipocresía de la concejala". El exocet disparado por el intendente no tuvo respuesta por parte de la candidata a diputada por UCeDé, en tanto Suárez Lastra abundó en detalles: "Su marido, la hermana, la suegra y una hermana de la suegra perciben esa cifra por ocupar cargos públicos. Me puede decir alguien qué familia argentina de la clase media tiene esa entrada mensual? La concejala —aseguró Suárez Lastra— es "hipócrita cuando con los ojos brillosos habla de los gastos de una cena del ministro Caputo, y se arroga la representación de la gente que soporta la crisis".

Los mismos problemas

El ex presidente de Venezuela, Luis Herrera Campins, se reunió con el intendente de la localidad de San Martín, Carlos Ramón Brown, en el marco de la gira que realiza por la Argentina, invitado por el Partido Demócrata Cristiano. En la charla —que se llevó a cabo en un hotel céntrico— se tocaron temas concernientes a la situación social y política de ambos países y al modo de enfrentar los problemas que acucian a América latina.

Los chicos son todos iguales

Se habilitará un jardín materno-infantil integrado para atender a niños con y sin discapacidad en la localidad de San Isidro. Se trata de una experiencia piloto de la que participarán pobladores de barrios carenciados de ese distrito y que se implementará mediante un convenio firmado por el intendente, Melchor Angel Posse, y la subsecretaria del Menor, el Discapacitado y la Tercera Edad, Carmen Storani. Funcionará en dependencias del Instituto Román Rosell, ubicado en la avenida Tomkinson 2300 y albergará a unos 40 pequeños durante la jornada laboral de sus padres.

Una granja en Lomas

El intendente de Lomas de Zamora, Hugo David Toledo, comunicó la próxima inauguración de la Granja Protegida de Producción y la construcción de un polideportivo en el Parque Municipal de esa ciudad. El anuncio fue hecho al poner en marcha el Primer Congreso Nacional sobre Problemática Social del Discapacitado. En la ocasión, Toledo hizo referencia a los tres hogares que funcionan en los barrios El Faro, San José y Villa Centenario, el Taller Protegido, las rampas en las veredas y los torneos atléticos y agregó: "Mucho más allá de todas estas concesiones está el amor que debemos poner para conseguir una vida digna para todos, sin distingos de ninguna naturaleza".

Sin cortes de energía por buen comportamiento

El lunes 22 habrá una nueva evaluación de la situación energética. Por ahora no hay cortes; televisión, no se sabe.

Con cierta distancia de aquellos tiempos en que se conjugaban las pocas lluvias y una infraestructura con grandes dificultades, "el buen comportamiento del parque térmico, la crecida del río Uruguay y los refuerzos técnicos con que ahora cuenta el sistema de generación", posibilitaron algún optimismo en la conferencia de prensa que ayer ofreció el secretario de Energía, Roberto Echarte, quien anunció que hasta el domingo 21 de mayo, inclusive, no habrá cortes de luz.

Entre los nuevos elementos con que se cuenta en el sector pueden mencionarse la incorporación de cuatro de las seis turbinas importadas de Francia, la habilitación provisoria de la Central Piedrabuena y la Central Hidroeléctrica El Tigre, en Mendoza. Lo que ayudó bastante fue el favorable comportamiento del río Uruguay que facilita el accionar de la represa Salto Grande, que tiene asegurada "su participación plena en las próximas dos semanas", afirmó Echarte.

Nada se aclaró sobre el anuncio efectuado la semana anterior, respecto de que desde el sábado 20 de mayo, durante los fines de semana, la televisión comenzaría a emitir desde el mediodía. "Si no se aclaró nada sobre eso es porque no hay novedad", informaron a **Página/12**, en la Secretaría de Energía, después de insistentes requerimientos.

El titular de Energía apuntó, en otro tramo de su conferencia, que "durante los días en que se registraron bajas temperaturas se observó un crecimiento de la demanda, que se atribuyó al uso de artefactos de calefacción y el sistema respondió sin problemas". Se refirió también al comportamiento de las centrales hidroeléctricas del Comahue. "Por ahora no hay señales de que en el corto plazo pueda variar sustancialmente la situación, por cuanto los ríos Neuquén y Limay mantienen sus caudales", dijo el funcionario.

Volvió a ratificar que la Central Nuclear de Atucha entrará en servicio hacia fines de junio, aunque para entonces —agregó, con gesto de una buena y una mala— está prevista la salida de funcionamiento de la central de Embalse durante cinco semanas, para efectuar trabajos de mantenimiento. La crisis, para Echarte, va a finalizar definitivamente cuando "se puedan reconstruir las reservas hídricas de El Chocón".

En otro orden, ayer se interrumpió —informó la Empresa de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA)— el suministro de luz en algunas zonas de la Capital Federal y del Partido de Esteban Echeverría, pero sólo para realizar trabajos de mantenimiento en instalaciones y equipos.

Por último y en los tramos finales de la campaña electoral, el vicepresidente primero de la Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires, el radical Julio César Armendáriz, sostuvo que "con un redivivo concepto de apropiación de los méritos ajenos, el gobierno bonaerense pretende asumir como logros propios, la puesta en marcha de una de las dos turbinas de la Central Termoeléctrica de Bahía Blanca".

Horacio Paone



Para Echarte, la crisis todavía no ha terminado.
"No hay señales de que en el corto plazo la situación varíe."

Interama: las deudas son ajenas

Hace poco más de dos años, cuando la Administración Nacional de Aduanas exigió a la empresa Interama el pago de los derechos de importación de los distintos juegos infantiles adquiridos en el exterior durante la dictadura militar, la firma envió una carta documento argumentando que esos bienes pertenecían a la Municipalidad y no le correspondía pago alguno. Ayer, en cambio, los directivos de Interama efectuaron una presentación judicial en la que acusan al intendente Facundo Suárez Lastra de quedarse con los bienes que la empresa necesita ahora para responder al concurso de acreedores.

En la actualidad, además de la presentación de quiebra, los directivos de Interama se encuentran procesados penalmente por la Justicia por haber falseado los balances y no cumplir con las cláusulas del contrato original, lo que obligó a la comuna a hacerse cargo de la deuda externa de la firma y rescindir el acuerdo. El centro de diversiones —rebautizado como Parque de la Ciudad— pasó a depender entonces de la Municipalidad de Buenos Aires.

En el escrito presentado ayer el representante legal de la firma privada acusó al intendente de "falsedad de instrumento público" al intentar distraer bienes de la empresa en detrimento de la masa de acreedores, especialmente unos jeeps Suzuki y una computadora. "Ninguno de estos elementos fue incorporado al patrimonio de la comuna —explicó a **Página/12** el subsecretario de Gobierno municipal, Eduardo Molina— ya que la Municipalidad reclamó la transferencia de los vehículos al magistrado interviniente."

POR UNA ESTAFA

Cabezas con precio

En el mejor estilo de las novelas del Oeste, y aunque todos lo desmienten, hay una recompensa para quien entregue a los responsables de una mesa de dinero que se esfumó.

(*Por Daniel Capalbo*) Pulcro, atildado, trabajador, derecho y solidario. Ese era el señor Wha Sun Lee, el socio coreano de Rivers Travel, la agencia de viajes de Corrientes y Pueyrredón que supo ser próspera hasta hace unas cuatro semanas cuando el verdadero negocio que funcionaba en su vientre —una mesa de dinero clandestina— no resistió la ciclotimia del billete verde.

El señor Lee —de unos 40 años— había llegado a la Argentina hacia 15 con una mano adelante, otra atrás, su dialecto hangul para entenderse con el mundo y con la fantasía de prosperar más con transpiración que inspiración en la Argentina. Eso le habían dicho en Seúl: el dinero está en la calle; se siembra un palo y nace el trigo; poca gente y leyes benévolas.

Hacía siete u ocho años que frecuentaba al "Viejo", Alberto Duek. "El Viejo tenía buenas relaciones, manejaba el dinero como el agua. Era vivo." La definición pertenece a un comerciante de la zona de Once, de mirada lánguida como un buey y ojos menos rasgados que sus primos japoneses. Lee hizo buenos negocios desde que llegó al país. Más aún: se había ganado la confianza de sus paisanos. Todavía hoy, a cuatro semanas de la estafa, los coreanos del Once cuidan celosamente su prestigio. Fruncen el ceño cuando se les recuerda que el juez de instrucción Mario Filozof investiga ahora el desfalco que presumiblemente involucra 50 millones de dólares en perjuicio de 500 comerciantes coreanos que hacían rendir sus dineros comprando dólares a futuro en la proveeduría de Lee.

"No es cierto —disparó uno de ellos en la esquina de Corrientes y Castelli—. Lee no defraudaba. Es el 'Viejo'. O los chinos. Tampoco es cierto lo de los 50 millones de dólares." El coreano miró al cielo, sumó y restó, pensó antes de contestar, cruzó sus brazos sobre el tórax y estimó: —No pueden ser más de 2 millones de dólares los que faltan. Cada comerciante hacía depósitos chicos, no más de 50 mil australes.

Según las agencias noticiosas, los dos acusados de la estafa tienen ahora muy cotizado lo que llevan por encima de los hombros: la información daba cuenta de que los presuntos 500 comerciantes estafados convinieron un "contrato": 500 mil dólares por quien depositara la cabeza de los delincuentes en la bandeja de la ley o en un cómodo ataúd. Filozof ya impartió la orden de captura por los dos involucrados: la división Defraudaciones y Estafas sigue investigando el ilícito —que fue denunciado originalmente por un damnificado y connacional de Lee— "pero ni el 'Viejo' ni Lee se han ido del país", según la revelación de un coreano que ayer miraba cómo la KBS New —la cadena de noticias de Seúl— registraba en pleno Once la opinión de los argentinos sobre la crisis económica, los anteojos de Angeloz o las patillas de Menem.

En el tumulto originado por los periodistas y camarógrafos recién llegados, otro paisano se acercó para dar la noticia: la embajada de Corea —según el confidente— había tomado cartas en el asunto y estaba dispuesta a resarcir a los damnificados con diez millones de dólares (en la embajada no se pudo confirmar la especie, sin embargo).

El mismo testigo volvió a repetir la palabra seca y contundente: chinos, dijo. Y un diariero detallista englobó: "Chinos, coreanos, son lo mismo". De la investigación policial trascendió que Wha Sun Lee ofrecía junto con el "Viejo" réditos más que considerables. Pero cometió un error: hacía negocios con el dólar a futuro, cuando el futuro de la Argentina es el más intangible de los valores. La mesa clandestina había funcionado sin inconvenientes: se renovaban los cheques que se entregaban en garantía. Todo anduvo sobre ruedas hasta el 19 de abril, cuando el dólar trepó finalmente a cien australes. El sobresalto —especula la policía— determinó que el financista no pudiera atender los retiros de depósitos.

—Y entonces se rajó —apuntó académicamente el diariero que ya sabía que Interpol había tomado cartas en el asunto.

—Usted se equivoca. Lea el diario de la comunidad. Y entonces se va a dar cuenta de que son los chinos —alcanzó a explicar un comerciante en la esquina de Pueyrredón y Corrientes.

Para el anónimo defensor de Lee, las cosas estaban claras: la semana pasada, en Hangul, la mayoría de las víctimas de los estafadores se enteraron, a través de un mensaje casi cifrado, que Lee no se había ido del país. Lee publicó una carta abierta de desagravio a la comunidad en la que decía, palabras más, palabras menos, que lo que había sentido era "vergüenza y deshonor por no poder hacer frente a las obligaciones" y que se había comunicado ya con el "Viejo" (el socio Duek) para ver si "por lo menos devolvían la mitad de la plata".

—Los coreanos tenemos honor —volvió a repetir el comerciante, de unos 28 años, estudiante de ingeniería de la UBA, con 15 años de residente—. Ningún coreano firma "contratos" para vengarse por una cosa así. Los coreanos no conocen la venganza. Sí los chinos, que estaban asociados a Lee y Duek. Busquen por ahí. El "contrato" lo hizo la mafia china, estoy seguro —insistió el compatriota mientras que en el aire flotaba la imagen bondadosa de Bruce Lee y sus hazañas, que como todo el mundo sabe es coreano y nada rencoroso.

R. Calviño



Los compatriotas del señor Lee cuidan su prestigio.
"Es culpa de los chinos que estaban asociados con él y con el Viejo".

EDICTO

El Juzg. Nac. de Primera Inst. en lo Civil Nº 24, Secr. Nº 47, cita y emplaza a VIVIANA INES BRIOZZO, para que en el plazo de quince días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designarse al Sr. Defensor Oficial para que la represente. En autos "MARINO, Carlos A. c/ BRIOZZO, Viviana I. s/ DIVORCIO VINCULAR". PARA SER PUBLICADO EN PAGINA/12 POR DOS DIAS.
Buenos Aires, 3 de mayo de 1989.

JORGE ALTAMIRA

Por Ernesto Tenembaum

Vio la película *La vida de Brian?*

—Creo que sí... ¿Es esa sobre Cristo?... me pareció genial.

—No sé si se acuerda: había dos grupos que peleaban contra el imperio romano —el Frente Popular Judaico y el Frente Judaico Popular— y se odiaban más entre sí que lo que cada uno odiaba a los romanos. Usted a veces tiene posturas similares con respecto a otras fuerzas cercanas.

—En esa parte la película cae en la misma superficialidad que mucha gente. Es un lugar común. En qué caso usted percibe eso.

—Bueno, en la última marcha de las Madres usted se subió a una camioneta a gritar contra el MAS y el PC.

—Porque han traicionado una causa popular. Yo no le puedo reprochar a la UCeDé que apoye a los carapintada o que guarde silencio ante una masacre, porque se supone que está del lado de los masacradores. Pero para un partido de izquierda eso es una traición. No puede ser que Zamora diga en el periódico que hay que condenar a los que asaltaron La Tablada quienes en definitiva actuaron en función de lo que presumían un levantamiento carapintada. Las solicitadas del FRAL y del MAS fueron una canallada. A mí de chiquito me enseñaron que cuando un obrero mete la pata me tengo que colocar a su lado contra el patrón por más grande que haya sido la metida de pata. Nunca al lado del patrón.

—¿Eran obreros los que tomaron La Tablada?

—No importa. Eran adversarios nuestros más que de Izquierda Unida. Si el MTP defendía la candidatura de Molinas igual que el Partido Comunista. Pero frente a los carapintada no tenemos ninguna duda. Si mañana le hacen algo a Zamora o a Echegaray nosotros vamos a estar como perros contra los carapintada.

Además todos nuestros golpes prácticos son antiimperialistas, mis discursos por televisión, por ejemplo, son denuncias brutales a la banca, a Alsogaray, a Alfonsín, a Menem. Denuncias bru-ta-les. Pero quien quiere preservar la potencialidad del movimiento obrero tiene que defender la línea adecuada. Porque la historia de los últimos años está plagada de derrotas. ¿Quién podría reprocharnos ahora haber librado una firme lucha contra los montoneros? Ellos nos llevaron a una terrible derrota del movimiento popular. Nosotros llevamos una lucha brutal contra quienes los reprimían. Pero los montoneros eran un desastre y había que decirlo.

—Altamira, ¿por qué la dictadura persiguió más a los peronistas que al Partido Obrero? ¿Qué análisis hacen ustedes?

—En principio es una cuestión de proporciones. Pero también se debe a nuestra seriedad política. Mientras los Montoneros y el Erp decían que la dictadura militar los favorecía porque polarizaba, nosotros éramos conscientes de que vendría un período muy jodido y nuestra estructura clandestina se adaptó a ello con anticipación. Cuando llegaron los militares, el PC y el MAS decían que Videla pertenecía al ala liberal del ejército. Nosotros dijimos lo que se venía y adaptamos la estructura del partido a la nueva etapa. A ninguno de nosotros lo agarraron en su casa.

—Bueno, pero por qué Menem, Lorenzo Miguel...

—Sí, también Timerman. Porque fue un ajuste de cuentas para la propia burguesía. Ellos consideraban que había un sector infiel que permanecía como quinta columna y entonces operaron contra él. Pero el imperialismo salió en defensa de todos ellos. Los nazis encarcelaron también a Leon Blum en un campo de concentración.

—¿No será que los militares consideran más antagónico al peronismo que a ustedes?

—No. Porque después cuando entran en crisis les dan la manija de nuevo: Lorenzo Miguel y Alfonsín siguen donde estaban antes y el poder se siente perfectamente preservado por ellos.

—¿Qué diferencia hay entonces entre la dictadura y la democracia?

—Nosotros las diferenciamos en cuanto a la forma de dominación. Pero la clase social es la misma: Pérez Companc, Pescarmona, Bunge y Born y todos los demás están muy bien servidos y en su lugar. Las estructuras formales de la democracia son muy importantes en la medida que permiten una mayor libertad de acción para la clase obrera. Pero si ésta se ata a esas estructuras formales entonces comete un error muy grave. Porque si no hay cambios de fondo las dictaduras volverán como ya ha sucedido. El pueblo luchó por la recuperación de los derechos individuales desde principios de siglo. Pero esos derechos tienen limitaciones insalvables. Nosotros criticamos el parlamentarismo, el sufragio bajo el régimen burgués pero propugnamos una revolución de una mayoría, no un golpe de mano de una minoría. No nos queremos saltear la evolución política del pueblo que cree que hay que ir a esta lucha electoral.

—¿Por qué grita cuando habla por televisión? ¿Piensa que la gente lo escucha más?

—Mi discurso fue reflexivo. Mucho más reflexivo que el de cualquiera de los demás candidatos. Fue terriblemente denso en cuanto a las ideas. Yo soy apasionado. Habrá impresionado la forma en que lo dije en los medios que usted consultó. En todos los demás medios influyó el contenido...

—¿En cuáles otros medios?

—En los medios obreros. Ustedes (por **Página/12**) no lo publicaron pero en nuestro acto del 1º de Mayo hubo 10 mil personas, fue enorme. Creo que el discurso tuvo algo que ver con eso.

—¿Cree realmente que en medios obreros es escuchado?

—Depende del momento histórico. Cuando existían enormes ilusiones en Alfonsín, nuestras críticas parecían descabelladas. Y al cabo de seis años mucha gente comprendió que somos el único partido serio, que no se tragó, como todo el mundo, y en especial el diario que usted representa, que antes estaban en *El Periodista*, todos los cuentos sobre las posibilidades de este régimen político.

—¿Por qué la gente es peronista y cree en Dios?

—Por determinaciones históricas, el régimen político actual es producto de miles de años de historia humana...

—Borges, en su cuento "La forma de la espada" criticó a un marxista irlandés diciendo que aunque las razones que un hombre tiene para amar u odiar a otro son infinitas, él explicaba toda la historia humana por un sórdido conflicto económico.

—Borges, en primer lugar, está equivocado con la apreciación que hace de los marxistas.

—Es de ese marxista.

—No, es lo que él pensaba, pero era natural que pensara así. Yo no hablo sólo de conflictos económicos. El peronismo le dio dignidad a los trabajadores y yo digo que la dignidad de los trabajadores está siendo pisoteada, que una de las causas del Caracazo fueron, no los tarifazos, sino las mentiras con que Pérez ganó las elecciones. Es la dignidad del pueblo a la que apelo. Soy el que pone de manifiesto no sólo la explotación sino la conducta ruin de los explotadores. Ahora el peronismo no defiende esa dignidad. Menem está en contra de nacionalizar la banca, de una política internacional independiente, de la defensa de las conquistas laborales. La gente va a evolucionar hacia la izquierda.

—¿Hacia el PO?

—Quizá otros partidos durante un tiempo recojan parte de esa evolución política.

—¿Usted cree que alguna vez llegará al poder?

—No... eso no lo sé. Depende de procesos históricos complejos. No de nosotros. Yo no sé si veré el triunfo del socialismo. Pero otra de las características de un marxista que Borges no hubiera visto es que nadie quiere el poder para uso personal ni para ser protagonista de nada sino por una cuestión de justicia. De todos modos, nosotros siempre recordamos un hermoso discurso de Lenin, veinte días antes de la revolución de 1917, en un aniversario de la de 1905, donde decía que seguramente él no vería el socialismo, que sería un beneficio de las generaciones que lo continuaran.

—¿Jorge Altamira es su verdadero nombre?

—No, el verdadero es Jorge Wermus.

—¿Y por qué se lo cambió?

—Porque cuando empecé a militar me recomendaron que firmara con seudónimo y después, cuando lanzamos la campaña presidencial, usar el nombre verdadero hubiera sido usar un seudónimo.

—¿No tuvo nada que ver con el origen judío de su apellido?

—No. Porque Wermus no suena a judío.

"La gente está comprendiendo que somos el único partido serio"

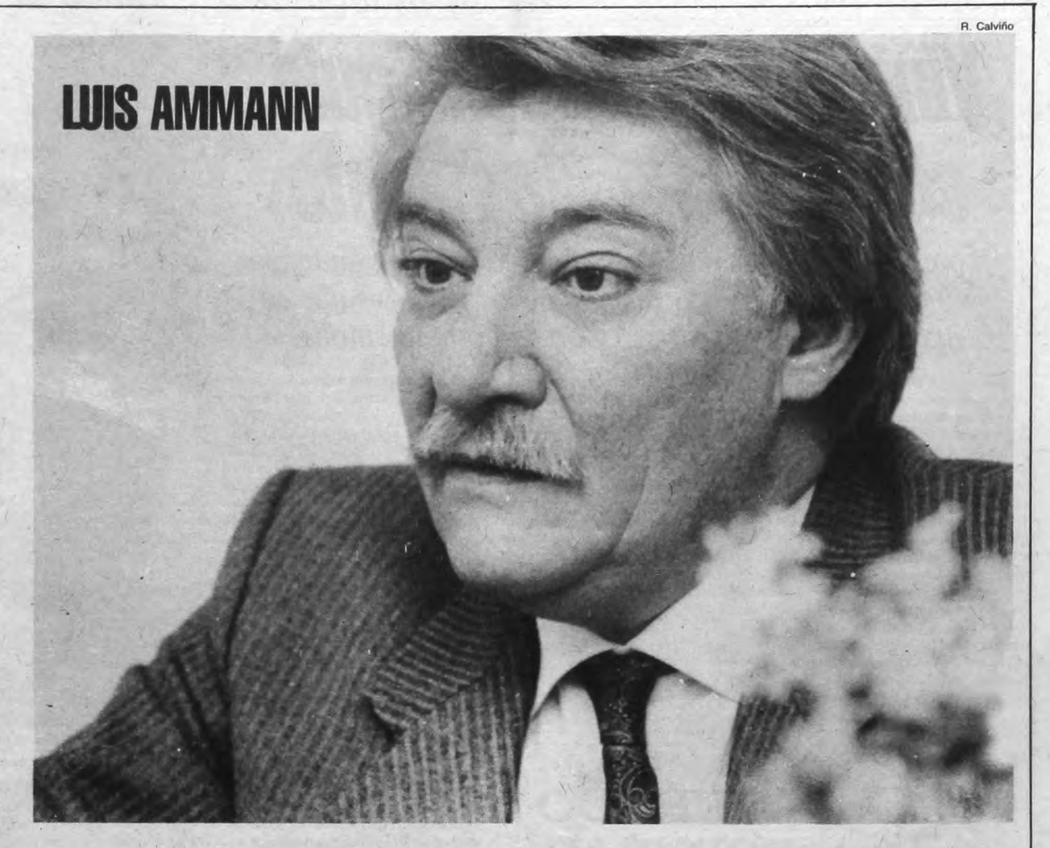
En este reportaje Jorge Altamira, se refiere a las sátiras que el cine o la literatura han hecho de la ultraizquierda. Opina sobre la película *La vida de Brian* y discute con algún párrafo de Jorge Luis Borges. No disimula su bronca con **Página/12** y opina sobre las perspectivas del país, el resto de la izquierda, el peronismo y también del peculiar estilo con que habla por televisión en los espacios gratuitos. "No nos tragamos todos los cuentos sobre las posibilidades de la democracia como los demás partidos políticos", señala.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

R. Calviño



LUIS AMMANN

Por Mónica Flores Correa

Por qué se desprendieron del FRAL?

—No nos desprendimos, éramos socios en un cincuenta por ciento. Había dos partidos, el Comunista y el Humanista, y alrededor grupos de distintas tendencias que venían de los radicales, peronistas, intransigentes, movimiento antiimperialista. De esos grupos, el único que se concretó como partido nacional, fue el Partido Verde; los demás han quedado como expresiones políticas para la prensa. No se constituyeron realmente, no tienen base. Entonces no se pudo constituir un frente para estas elecciones. Y constituir un frente de izquierda solamente no nos parecía. Hubiese sido un frente estrecho, no un frente amplio.

—Pese a que ustedes se reivindican como un partido de izquierda, de la "nueva izquierda", para ser más precisos. ¿Qué es esto de la "nueva izquierda"?

—Una izquierda más realista que la tradicional. Hay diferencias de tipo ideológico porque no somos marxistas ni somos clasistas.

—Entonces no son de izquierda.

—(Se ríe.) El humanismo es siempre de izquierda. Tenemos que pensar que hay conceptos que se han ido modernizando o que ya no tienen sentido. El concepto de proletario se ha ido modificando, la aparición de la tecnología implica que va a haber cada vez menos trabajadores en el sentido tradicional. Nosotros creemos en la propiedad social de los medios de producción pero pensamos que ésta no puede instituirse por ley ni por decreto sino que tiene que competir con la propiedad privada hasta que se vayan socializando la mayor cantidad de bienes de producción. Esto ya está sucediendo en la Unión Soviética, donde a la propiedad social ya consolidada se le permite que compita con una especie de propiedad privada.

—Hay gente que piensa que ustedes son una agrupación de índole místico-naturista. ¿Silo sigue siendo el inspirador de su corriente?

—Silo es al Partido Humanista lo que Marx es al marxismo. Es un pensador que tiene alrededor de doce libros escritos; publicados, solamente tres. Sus trabajos, en algunos casos, siguen al pensamiento de Merleau-Ponty en lo que se refiere a estructura del comportamiento y todo lo que hace al espacio de representación, que es algo muy novedoso. Bueno, todo eso no está publicado todavía. Nosotros lo conocemos por una cuestión de proximidad o de amistad. Sobre ese pensamiento que es auténticamente un humanismo, nosotros hemos tratado de implementar una doctrina política y una doctrina económica. Pero Silo no es ni vegetariano (con sonrisa) ni místico. Puede ser que en esta tarea haya una mística de tipo social, si por mística entendemos la fuerza de la gente que está trabajando con nosotros.

—No es entonces religiosa ni una logia.

—No. Por lo que yo sé en nuestro partido hay gente de distintas religiones. Nosotros planteamos la libertad de culto.

—¿Cómo hace su partido para que en su plataforma coincidan el proyecto industrialista y el ecologista?

—Los verdes en la Argentina no son una copia de los europeos. Estos surgen en Europa como consecuencia de la etapa de industrialización; en nuestro país no hemos llegado a esa etapa, entonces lo que aportan los verdes es el aprendizaje de los errores que se cometieron en Europa para que nuestra industrialización no cometa los mismos errores. En nuestro país hay una legislación que no es mala, pero en la práctica nos regimos por un principio contaminador-pagador. Es decir, las empresas pagan una multa y siguen contaminando. Por otra parte, hay cosas de sentido común que tampoco se respetan. Algunas fábricas se establecen en cualquier parte, sin estudiar, por ejemplo, los vientos, cuando podrían haberse instalado un poco más lejos y atendiendo a que el viento no traiga sobre la ciudad la polución de la fábrica.

—Siguiendo con el programa humanista, ¿cómo cree que se puede hacer para nacionalizar la banca, romper con el FMI y al mismo tiempo atraer inversiones extranjeras?

—La nacionalización de la banca la vemos como una medida de tipo transitoria. Es una medida que permite sanear la economía en un momento dado para poner nuevas pautas. La ruptura con el FMI es un tema básico, porque la deuda comporta un problema económico y político. El problema económico se centra en que no tenemos en el país superávit ni para pagar los intereses. Pero el problema político nos parece aún más importante en tanto que la deuda no se está pagando ni los intereses se están pagando desde hace un año, entonces no es tanto la falta de ese dinero sino que al ser deudores morosos es la banca internacional la que está dictando la política que debe seguir el gobierno. No hay ninguna posibilidad de desarrollo en la medida en que no cortemos con el FMI y no decidamos no pagar la deuda.

"Silo es al PH lo que Marx al marxismo"

Luis Ammann es un señor afable con quien difícilmente uno se imagine discutiendo, más allá de las disidencias que provocan sus posiciones algo antitéticas. El candidato a presidente por el Partido Humanista reivindica, entre otras posturas, la ruptura con el FMI y recuerda que en Italia los inversores italianos "no sabían si hablar con Sourrouille o con el Fondo".

—¿Pero usted piensa que para un capitalista alemán, por ejemplo, un país que no cumple con el pago de su deuda es confiable?

—Totalmente. El capital, en principio, no tiene ideología. Va a venir si se le dan dos condiciones: garantía y beneficios. En estos momentos el gobierno no da garantía. Este año estuve en Italia y potenciales inversores italianos me decían que no sabían con quién hablar, si con Sourrouille o con el FMI, porque la política del gobierno es errática. Y con respecto a los beneficios que pueda obtener el capital, bueno, éstos tendrán que ser discutidos en el Parlamento y acordados con procedimientos muy cristalinos para que todo el mundo sepa que no se afecta el patrimonio nacional. Se ha trabajado mucho con países del Movimiento de No Alineados, algunos socialistas y otros capitalistas, pero el gobierno no concretó esas cartas de intención y no lo hizo por presiones del FMI.

—Tengo entendido que ustedes también trabajan en Brasil, Paraguay y Chile y que en estos dos últimos países han sido perseguidos. ¿Es correcta esta información?

—Sí, persecución de índole política, encarcelamientos. En nuestro país también hemos tenido gente presa. Fuimos muy perseguidos en la época de López Rega por razones que no conozco. Cuando fue el golpe de Pinochet en Chile varios de nuestros militantes fueron al estadio. Yo, personalmente, estuve haciendo gestiones en Francia con Amnesty International; finalmente la Cruz Roja logró sacarlos y eso de alguna manera preservó su integridad física.

—Ustedes hablan de desmilitarización, ¿qué significado le asignan a esta palabra?

—Cuando hablamos de desmilitarización, lo proponemos en forma proporcional a la que pueden tener otros ejércitos del área. Este es un planteo que se está haciendo a nivel mundial, se procura un desarme equilibrado entre las fuerzas en conflicto. En la política de Gorbachov, esto se puede apreciar claramente.

—¿Qué sucedió con todas las firmas que recolectaron para reclamar que el servicio militar no fuera obligatorio?

—La recolección de esas firmas se hizo en un momento muy duro, cuando el gobierno militar acababa de irse, y se hizo con aclaración de nombre y número de documento. Se certificaron frente a escribano un millón de firmas y posteriormente siguieron llegando firmas desde el interior hasta totalizar el número de un millón doscientos sesenta mil. Estas firmas se presentaron ante el Congreso de la Nación haciendo uso del derecho de iniciativa privada. Se presentó como proyecto de ley en enero de 1984. Un diputado se comprometió a tomarlo pero posteriormente no lo hizo y el proyecto está durmiendo en algún cajón. Debido a esto, nosotros proponemos una ley de iniciativa popular, para que un proyecto que cumple con el aval de determinado número de firmas sea de tratamiento obligatorio en el Congreso. Este derecho constitucional de iniciativa privada, por ejemplo, que es conocido por muy poca gente habilita a cualquier ciudadano a que presente un proyecto en el Parlamento. Además, ésta es una prueba clara de la ineficiencia de los diputados, porque cómo se explica que se ignoren más de un millón de firmas.

Vinicio Cerezo consiguió conjurar un alzamiento

El presidente guatemalteco declaró que la situación había sido controlada tras la detención de los golpistas que en mayo de 1988 habían fracasado con otra intentona.

A casi un año del levantamiento militar que pretendió derrocar al gobierno democristiano de Vinicio Cerezo, Guatemala vivió ayer un nuevo intento de golpe de Estado, que en pocas horas fue sofocado por las tropas leales. Aunque por la tarde aún eran visibles algunos movimientos militares, Cerezo declaró que la situación había sido controlada tras la detención de los oficiales implicados, algunos de los cuales participaron de la intentona de mayo de 1988 y fueron posteriormente dados de baja. El episodio sembró la alarma entre los países de la región, cuyos gobiernos, como el de Estados Unidos, se solidarizaron con Cerezo, mientras que el venezolano Carlos Andrés Pérez iniciaba contactos urgentes con los mandatarios el Grupo de los Ocho para impulsar un movimiento de respaldo internacional en favor del gobierno guatemalteco.

Cerezo, que accedió al poder en 1986 tras dos décadas de gobiernos militares, dio en la tarde una conferencia de prensa donde elogió la lealtad del ejército y prometió continuar "con certeza y firmeza" el proceso democratizador. Acompañado por su ministro de Defensa, el general Héctor Gramajo, el presidente no escatimó alabanzas para los militares por haber "cumplido con su deber de defender el proceso democrático, que ellos mismos iniciaron".

Las precisiones quedaron a cargo de Gramajo, quien aclaró que la rebelión había sido sofocada sin necesidad de disparos y que habían participado unos 300 efectivos al mando de cinco oficiales activos y otros cuatro dados de baja tras el levantamiento del 11 de mayo de 1988. Admitió, sin embargo, que los rebeldes se apoderaron de dos aviones A-37 y de un helicóptero, con los que sobrevolaron la ciudad para intimidar a las fuerzas leales al gobierno. Uno de los cabecillas era el coronel Romeo Guevara, destituido hace dos semanas como director de la Policía Nacional. Aunque inicialmente se habló de civiles involucrados, Cerezo dijo que no existían aún pruebas de esa participación.

Para Gramajo, el alzamiento tuvo "fines personales y no ideológicos". Sin embargo, el movimiento se asemejó al del año pasado, cuando dos unidades militares iniciaron un levantamiento financiado por sectores empresariales. Aunque también en esa oportunidad los sublevados fueron derrotados sin disparos, el gobierno dio lugar posteriormente a varios reclamos. Se anunció la compra de seis helicópteros y repuestos militares (los rebeldes argumentaban que las unidades antiguerrilleras habían sido abandonadas), se canceló la licencia para trabajar en el país a las agencias de prensa TASS —soviética— y Prensa Latina —cubana— porque no era posible "garantizar la integridad física de sus corresponsales" y se suspendió un encuentro que debían celebrar representantes gubernamentales con miembros de la guerrilla.

Durante la conferencia de prensa de ayer se informó que los sublevados tenían en su poder una declaración que no se hará pública hasta que sea conocida por los tribunales militares, encargados de juzgarlos. Sin embargo, se especulaba con que uno de los puntos se refería al combate de la guerrilla, que sectores de las fuerzas armadas pretenden encauzar por la vía militar y no política. En contrapartida a la presión militar, Cerezo recibió ayer el apoyo de países latinoamericanos, europeos y de Estados Unidos.


AFP

Una mujer guatemalteca con su niño pasan frente a una tanqueta.
El intento golpista fue sofocado en pocas horas por el gobierno.

BOLIVIA

La guerra de las parejas

(Por Miguel Longo, desde La Paz/AFP) **La imposibilidad de poder saber quién ganó las elecciones presidenciales del domingo pasado antes del 28 de este mes, debido al estrechísimo margen que separa a los dos primeros candidatos, más la seguridad de que será el Congreso el que finalmente elija al nuevo presidente entre los tres más votados, alimenta una creciente especulación en las últimas horas acerca de las múltiples alianzas y combinaciones posibles.**

Mientras las cortes departamentales electorales iniciaban el lento y seguramente peleado escrutinio oficial, el último cómputo extraoficial, ofrecido por el diario *El Día* de Santa Cruz y la Radio Santa Cruz, sobre un 70 por ciento de los 1,8 millones de votos emitidos, otorgaba los siguientes porcentajes a los candidatos:

—Gonzalo Sánchez de Lozada, Mov. Nacionalista Revolucionario: 25,9 por ciento.

—Hugo Banzer, Acción Democrática Nacionalista: 25,4 por ciento.

—Jaime Paz Zamora, Mov. de Izquierda Revolucionaria: 22,8 por ciento.

—Carlos Palenque, Conciencia de Patria: 11,9 por ciento.

—Antonio Aranibar, Izquierda Unida: 7,4 por ciento.

—Otros: 6,6 por ciento.

Cabe destacar que éste es el primer cómputo extraoficial que registra una levísima ventaja de Sánchez de Lozada sobre Banzer, que hasta ahora aparecía siempre en el primer lugar. Con ello se confirmaría la tendencia ascendente del MNR, cuyo candidato se proclamó ayer ganador de los comicios.

Esa variación obedece a que los primeros cómputos corresponden a la zona urbana, tradicional baluarte de la ADN. En cambio, a medida que se conocen los resultados de las zonas rurales más apartadas, el MNR va en ascenso, y algo similar sucede con el MIR de Paz Zamora, con mayor arraigo en las provincias, a tal punto que su segundo dirigente, Oscar Eid, llegó a predecir ayer un "virtual triple empate" en la punta.

Debido a que la Constitución establece que si ningún candidato obtiene la mayoría absoluta, es el Congreso el que debe elegir —por simple mayoría de votos— entre los tres candidatos más votados, todas las miradas se dirigen ahora hacia la composición del Parlamento y las posibles alianzas que allí puedan surgir no sólo entre las fuerzas mayoritarias sino también entre éstas y los partidos menores.

Banzer, quien durante el período preelectoral aparecía como favorito en encuestas y sondeos, ha mantenido persistentemente la posición de apertura hacia "cualquier partido que quiera aportar su esfuerzo al bienestar de Bolivia", sobre la base del respeto y apoyo al candidato que obtuviera la primera mayoría, así ésta fuera "por un solo voto".

Esa estrategia, en caso de quedar en primer lugar Sánchez de Lozada, podría revertirse en contra de su mismo propulsor, que ya en las elecciones de 1985 obtuvo el primer lugar, pero sus aspiraciones fracasaron en el Congreso, donde fue elegido el actual presidente, Víctor Paz Estenssoro, del MNR, segundo más votado, con el apoyo del MIR, que fue tercero.

Paz Estenssoro y Banzer suscribieron poco después un "pacto por la democracia" que se convirtió en la clave de la estabilidad del gobierno y de su política económica y que el MNR rompió tres meses antes de los comicios, por razones evidentemente electorales.

La reedición de ese pacto, tanto para la elección presidencial en el Congreso como para gobernar, es una de las hipótesis previsibles. El modelo económico neoliberal, que ambos apoyan en esencia, y la defensa del régimen democrático pueden ser el punto de encuentro. La única incógnita es saber hasta qué punto Banzer —presidente de facto entre 1971 y 1978— estaría dispuesto a renunciar una vez más a sus aspiraciones de ser presidente constitucional.

Sánchez de Lozada, por su parte, en el mismo momento en que se proclamó vencedor de los comicios, exhortó ayer a sus dos contrincantes a "terminar (juntos) la obra" de la estabilización económica, en obvio ofrecimiento de "mano tendida" de encarar juntos, con los dos o con uno de los dos, el próximo período de gobierno.

Paz Zamora, en cambio, en declaraciones efectuadas insistió en que él es el único que puede convertirse en "candidato de la unidad nacional", en una clara alusión a la posibilidad de encabezar un amplio frente con uno de sus contrincantes grandes y los pequeños partidos, dejando fuera a Banzer o a Sánchez de Lozada.

Entre los partidos menores con representación parlamentaria, tanto Izquierda Unida como Conciencia de Patria han reiterado que en principio no darán su voto a nadie en el Congreso, a no ser que se hiciera imprescindible para evitar una crisis catastrófica para la democracia.

DENUNCIAS Y CONTRADENUNCIAS EN PANAMA

Una elección con final en suspenso

Las calles de la capital fueron fuertemente custodiadas por tropas del batallón Elite 2000. El Tribunal Electoral entregó los primeros cómputos.

A dos días de las elecciones panameñas, la falta de transparencia en la segunda fase del proceso electoral —el recuento de votos— ahondó aún más la brecha entre los partidarios de la oficialista COLINA y los de la opositora ADO Civilista. Los primeros cómputos oficiales suministrados recién ayer favorecían a Carlos Duque, en tanto el opositor Guillermo Endara reiteró su proclamación de triunfo. La confusa situación creada desde el cierre de la votación —cuando comenzaron a arreciar las denuncias sobre saqueos a locales electorales por parte de grupos progobiernistas— dividió también a los observadores internacionales, que emitieron comunicados contradictorios. Un sector integrado por 274 veedores pertenecientes a 21 países atribuyeron la victoria a ADOC, mientras otro grupo de latinoamericanos afirmó que el proceso fue limpio y que nadie fue testigo directo de las "presuntas irregularidades".

El Tribunal de Elecciones de Panamá anunció los primeros cómputos a través de la cadena nacional de radio y televisión. Según esos datos, correspondientes a un 10 por ciento de los sufragios, la oficialista Coalición de Liberación Nacional (COLINA) se imponía a la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC) por el 48,9 contra el 43,3 por ciento de los votos. Tanto los alrededores del Tribunal de Elecciones como las principales calles de la capital estuvieron ayer recorridas incesantemente por tropas del batallón Elite 2000 —fuertemente armados y con las caras pintadas de verde—, mientras la población esperaba en sus casas la información acerca de los comicios. Tampoco los periodistas, ni locales ni extranjeros, tuvieron acceso al Tribunal, en tanto continuaba la expresa prohibición de suministrar cómputos extraoficiales.

Con respecto a las denuncias que llovieron el lunes —provenientes de sectores de oposición y algunas de ellas respaldadas por crónicas de corresponsales extranjeros—, los observadores internacionales terminaron dividiéndose entre quienes corroboraron un triunfo opositor —admitiendo así la existencia de maniobras fraudulentas—, y quienes insinuaron que fueron sectores de la oposición los que secuestraron las actas para borrar de ese modo un triunfo oficialista. Los primeros —279 observadores americanos y europeos— aseguraron que los resultados de las mesas que les fueron asignadas coinciden con los de la oposición, y que en muchos casos fueron "conminados" a abandonar los locales antes del recuento. Del otro lado, observadores latinoamericanos —entre los cuales figura el argentino Miguel Monserrat, así como representantes de Nicaragua, Cuba, México, Perú y Ecuador— emitieron un comunicado en el que expresaron que las elecciones transcurrieron con normalidad, y que si bien recibieron denuncias de irregularidades, esas denuncias siempre se referían a lo que estaba pasando "en otro lugar", de modo que nadie fue testigo de ninguna.

Entre tanto, la oposición pidió ayer una reunión urgente del cuerpo diplomático acreditado en Panamá para buscar apoyo en la gestión que ADOC piensa iniciar ante la Organización de Estados Americanos (OEA). En una conferencia de prensa ofrecida en la mañana, dirigentes opositores anunciaron que sólo una intervención de ese organismo internacional podría salvar la situación creada en Panamá. El pedido ante el cuerpo diplomático fue realizado a través del nuncio apostólico panameño, Sebastián Laboa. Por su parte, el presidente peruano Alan García hizo un llamado al Grupo de los Ocho —que integran Argentina, Brasil, Colombia, México, Uruguay, Venezuela, Perú y hasta el año pasado también Panamá— para que sus cancilleres se constituyan de inmediato en el país itsmeño. "Considera el gobierno —reza el comunicado distribuido en la presidencia peruana— que la presencia latinoamericana es imprescindible, no sólo para defender la democracia y el sufragio, sino también y fundamentalmente para evitar que con el pretexto de hacerlo, se detenga el proceso de restitución del Canal de Panamá que, de acuerdo a los Tratados (Torrijos-Carter) debe tener este año un avance decisivo". García añade que lo poco que se sabe hasta el momento sobre las elecciones panameñas alcanza para concluir que la presencia de los Ocho ayudaría para garantizar una salida indolora, si ello fuera posible. Por último, el comunicado señala que el gobierno peruano rechazará "cualquier manipulación de los resultados electorales, así como también cualquier presión o intervención extranjera". Poco después, el canciller venezolano Carlos Andrés Tejera informó en Caracas que los cancilleres de los Ocho analizarán urgentemente la situación panameña, pero en Lima.



Un policía antidisturbios dispersa una manifestación opositora.
Tropas del batallón Elite 2000 recorren incesantemente la capital.

Washington no descarta una intervención militar

El presidente George Bush llamó al hombre fuerte de Panamá, general Manuel Noriega, a respetar "la voz del pueblo", a reconocer la "victoria" de la oposición en las elecciones panameñas y a abandonar el poder.

Bush, que condenó el "fraude" que habría marcado el escrutinio del 7 de mayo, apeló también a la comunidad internacional a presionar al general Noriega para que respete el "claro resultado" de las elecciones.

Indicó sin embargo que había discutido sobre tales opciones con sus consejeros, pero como "los resultados de las elecciones aún no han sido anunciados, mientras no lo sean, no discutiré sobre las opciones de Estados Unidos (...) hablaré de lo que haré en el momento apropiado".

A pesar de que el vocero presidencial, Marlin Fitzwater, se negó a discutir pormenorizadamente las opciones posibles —lo cual lo hubiese llevado inevitablemente a admitir o rechazar una eventual intervención armada—, el fantasma sigue sobrevolando amenazante. "Hemos estado considerando posibilidades que van desde el uso de la fuerza militar hasta diversas medidas económicas y comerciales", dijo Fitzwater, adelantando también que Washington procederá a "conversar" con algunos gobiernos latinoamericanos que estén dispuestos a presionar al régimen panameño.

Según el vocero, la aplicación de las opciones depende ahora "del resultado final de la votación y de lo que anunciará el general Noriega". Sostuvo que Estados Unidos "no tiene la intención" de abrogar los tratados canaleros firmados en 1977 por Omar Torrijos y James Carter, pero no abundó en el tema, sobre el cual, por otra parte, varios legisladores republicanos se han manifestado en el curso del último año, reclamando que el gobierno norteamericano prorrogue indefinidamente su permanencia militar en el canal, al que consideran de "importancia estratégica vital" para los intereses estadounidenses.

Por su parte, el legislador John Murtha, que presidió la delegación, dijo a los periodistas que presentó ante Bush una serie de "recomendaciones" que no dejaron de lado la salida militar, ya que estimó que es urgente aplicar "medidas de fuerza" contra Noriega. Murtha aseguró que Bush no descartó ninguno de sus consejos, pero que "ahora resta esperar y ver qué hacen los panameños".

HUNGRIA

La jubilación de Janos Kadar

El Partido Socialista Obrero de Hungría jubiló a su ex secretario general Janos Kadar, el paradójico dirigente que asumió el liderazgo partidario después de la invasión soviética de 1956 y consiguió imponerse progresivamente como uno de los líderes más populares del bloque socialista a través de su política reformista, conciliadora y relativamente liberal en lo económico. El ocaso del anciano dirigente había llegado en mayo del año pasado cuando fue sustituido en la cúpula partidaria por Karoly Grosz, un reformista mucho más audaz en materia política. Desde entonces Kadar ocupaba el cargo ceremonial de presidente del partido.

Quien encabezara en su momento la vanguardia del reformismo en el este de Europa se había tornado últimamente en un factor embarazoso para los actuales líderes del PC húngaro, encarrilados en un proyecto político, más osados en algunos aspectos que la misma perestroika. La decisión de abrirle paso al multipartidismo en el marco del sistema socialista, la clara delimitación de los ámbitos del gobierno y del partido que cederá su actual función dirigente y la revisión histórica de la revolución obrera y campesina de 1956 marcan el perfil de la atual dirigencia.

Las razones aducidas para el desplazamiento definitivo de Kadar mencionan un acelerado deterioro de su salud física y mental en los últimos meses. La semana pasada el nuevo líder partidario se había adelantado a la decisión de ayer al anunciar que Kadar sufría serios problemas pulmonares y tiene dificultades para adaptarse a los cambios políticos del país. Según la agencia Reuter se había tornado en un serio obstáculo para Grosz, quien el 1° de mayo lanzó un fuerte ataque contra "los líderes anteriores" que venían causando "perjuicios materiales y políticos inimaginables para el país".

Kadar, que sufrió la persecución de los stalinistas húngaros a principios de la década del 50, cargó luego con ser el remplazante de Imre Nagy tras la entrada de los soviéticos. Pese a ello consiguió con el tiempo hacer de Hungría el país socialista con menor rigidez en su vida interna y protagonizó una suerte de "milagro económico".

Distinción a Luis Muchaga

La Federación Internacional de Vóleibol consagró a Luis Muchaga, entrenador de la selección nacional argentina, como "el mejor del mundo" en la temporada 1988. Muchaga es un abogado cordobés de 34 años que está al frente de la selección desde el '87 y obtuvo el tercer puesto en los Juegos Olímpicos de Seúl, la única medalla argentina en deportes colectivos. La FIVB también eligió al soviético Anatoly Karpol como el mejor entrenador de equipos femeninos y a la cubana Cecilia Tait y al norteamericano Karch Kiraly como los mejores jugadores.

Semifinales de la C

Esta tarde, desde las 15.30 se jugarán los partidos de ida de las semifinales del Octogonal de Primera C, cuyo ganador ascenderá a Primera B junto a Argentino de Quilmes, campeón del certamen. Jugarán Berazategui-Ituzaingó y Sarmiento-Excursionistas. Las revanchas se disputarán el miércoles 17 desde las 15 y en caso de igualdad de puntos se jugará un alargue de 30 minutos dividido en dos tiempos de 15 y en última instancia se recurrirá a la serie de 5 penales.

Pérez Roldán, Fulco, Vilas y Clerc, por el mundo

Ganaron en Alemania, Holanda, Estados Unidos e Italia. Hoy Gaby comienza el torneo de Roma.

El tenis argentino sigue originando noticias: ayer, Guillermo Pérez Roldán debutó exitosamente en Hamburgo (6-1, 6-2) frente al local Udo Riglwski. El veterano José Luis Clerc le ganó al australiano John Frawley 7-5, 6-3 en el torneo de Ede (Holanda). No menos veterano, Guillermo Vilas superó 6-3, 4-6, 6-3 a Dan Goldie en Charleston. Bettina Fulco venció 6-3, 6-0 a la australiana Louise Field, en Roma, donde hoy debuta Gabriela Sabatini, la más esperada por los italianos, que la reciben como propia.

Con Pérez Roldán pasaron a la ronda siguiente de Hamburgo el uruguayo Marcelo Filippini (6-4, 3-6, 6-2 a Sergio Casal), Carl-Uwe Steeb, Javier Sánchez, Jan Gunnarsson (6-4, 6-3 a Andrei Chesnokov), Diego Narciso (4-6, 6-1, 6-1 a Martin Strelba) y Goran Ivanisevic (a Kent Carlsson, 7-5, 4-6, 6-2).

Pérez Roldán está 17 en el ranking publicado ayer por la Asociación de Tenistas Profesionales, que encabezan Lendl, Becker, Edberg, Wilander, Agassi, McEnroe, Muster, Hlasek, Carlsson y Mecir, Alejandro Mancini está 25, Jaite 58, Bengoechea 61 y De la Peña 63.

José Luis Clerc, tras su triunfo de ayer, dijo que espera poder clasificarse en la jerarquía mundial de los individuales, y pidió la inscripción en los torneos de Roma y Roland Garros de París. Precisamente para este torneo se conoció ayer la defección de Henri Leconte, porque dentro de una semana será operado de una hernia en el último disco lumbar.

No será precisamente la condición física de Gaby la que la pueda detener en Roma: según su padre, Osvaldo Sabatini, la nena se preparó más que intensamente en los últimos días en Barcelona, y los informes que llegan de Italia dicen que se la ve muy contenta.

Hubo otros resultados en Roma, además del triunfo de Fulco. Entre los más importantes figuran las victorias de Manuela Maleeva, de Bulgaria, sobre una local, Barbara Romano, por 6-3, 6-2, la de la canadiense Helene Kelessi sobre la italiana Sandra Farrina, por 6-2, 6-2, la de la checa Hana Mandlikova sobre la brasileña Luciana Tella por 6-3, 6-0 la de la española Arantxa Sánchez sobre la italiana Linda Ferrando por 7-5, 6-1 y la de Laura Lapi sobre Petra Langrova, checoslovaca, por 6-3 y 6-3. Lapi será rival de Sabatini en octavos de final.

AFP



Guillermo Pérez Roldán celebra su exitoso debut en Hamburgo.
Sigue en carrera con Jaite y Davin. Gabriela debuta en Roma.

Zanola es un soldado de Menem que respeta y critica a Julio Grondona

"Yo soy un soldado del peronismo, no busco espacios políticos, pero seré útil al gobierno de Carlos Menem en el puesto que sea necesario" fue la respuesta más llamativa de José Zanola ante la pregunta sobre si podría ser el próximo presidente de AFA, en declaraciones que fueron muy comentadas ayer en el ambiente futbolístico.

El actual presidente de Huracán expresó también su "respeto" por la actual conducción que preside Julio Grondona, aunque aclaró —sumándose en ese sentido a lo dicho por Juan Destéfano y Fernando Galmarini—, que "llegó el momento de decir basta. La AFA necesita una reestructuración profunda e inmediata, especialmente en la planificación de campeonatos que son antieconómicos y que deben volver a disputarse entre marzo y noviembre".

Obviamente, la primera preocupación explicitada por Zanola fue el tema del campeonato donde está su club, el Nacional B. Reclamó directamente su eliminación por "antieconómico" y por una planificación que comprenda "un campeonato de Primera División, uno de Primera B y un regional de ascenso para equipos del interior". En la visión del político peronista, el Nacional B fue impulsado por el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero "para darle un contenido regional con la intención política de beneficiar a la UCR, que no se tradujo en beneficios sino en hechos traumáticos".

Agregó que "los equipos del interior deben participar, pero con un apoyo económico que ahora no tienen. Es necesario un gran debate porque la situación es difícil. Estamos saturados de partidos y la mayoría de los clubes caminan por la cuerda floja".

Zanola opinó también sobre la conducción del seleccionado nacional, cuyos resultados no lo satisfacen, "aunque por ahora es difícil cambiar algo. Es necesario darle prioridad a la selección, pero los clubes están saturados y hay que encontrar un equilibrio que actualmente no tenemos".

Agremiados asesora a Racing

"La reacción de los jugadores no es justificable, pero hay razones atendibles. Un futbolista tiene 120 o 130 pulsaciones por minuto y un gran desgaste psíquico al terminar un partido. Además, ¿quién puede decir que en su vida no tuvo una reacción de calentura? Por eso nos parece fuera de lugar la actuación de oficio del fiscal." Con estas palabras, Carlos Pandolfi, dirigente de Agremiados dio a **Página/12** su opinión sobre el tema, mientras aguardaba la llegada de los jugadores de Racing, preocupados porque el fiscal de la causa —según adelantó a este diario la semana pasada— dijo que serían sometidos a juicio oral y público por el incidente en cancha de River. Pandolfi aclaró que su opinión todavía no se basaba en un conocimiento completo de los hechos y de las actuaciones judiciales, pero que el gremio "va a tratar de prestarle todo el respaldo. Más adelante veremos qué otra actitud deberemos asumir". Simultáneamente, el juez de Instrucción, Alfredo Barbarosch informó que Gabriel Oscar Toca, será procesado por lesiones leves a Julio Balerio y por actos materiales de impedimento a un espectáculo público (arts. 55 y 89 del CP y 2° y 7° de la ley de Espectáculos Deportivos).

CRISIS EN LA RIBERA

Boca se dobla pero no se rompe

Reunión "secreta" de dirigentes y un grupo de jugadores para respaldar a Pastoriza. Habrá asado de reconciliación.

(Por Carlos Stroker) **Llegaron al despacho del presidente para "una reunión secreta". Había que tocar algunos temas. Sueldos, primas, fútbol, Pastoriza y sobre todo se necesitaba calmar los ánimos, mucho más después del partido ante Ferro. El lunes a la noche, según averiguó *Página/12*, en el despacho del presidente Antonio Alegre se reunieron el titular de Boca, Carlos Heller, Osvaldo Spataro y Alberto Pompillo por la Comisión Directiva, mientras que por los jugadores lo hicieron Juan Simón, Claudio Marangoni, Carlos Tapia, Alfredo Graciani, Luis Abramovich, Enrique Hrabina y Néstor Merlo. En el lapso de una hora, la alegría se vio reflejada en todos los integrantes del encuentro. La fuente consultada por este diario llegó a decir que "fue una reunión totalmente satisfactoria".**

A la derecha de Alegre se sentó Simón. El presidente comenzó la charla y el punto inicial fue el de las primas en dólares "algo que está casi resuelto ya que de ambas partes hubo comprensión". No se sabe si en "dólares futbolísticos" o el común, pero la semana próxima el acuerdo será sellado. Eso por el lado de las "primas". Pero una vez finalizado el tema "dólares", la cuestión giró en torno del partido ante Ferro y sobre todo de la relación del plantel con José Pastoriza, que el domingo último se fue insultado por la hinchada.

Allí "por unanimidad" se le dio respaldo a la gestión del Pato y a su trabajo durante el campeonato. Según la misma fuente consultada por **Página/12**, el presidente Alegre anunció que "le volveré a ofrecer el cargo al señor Pastoriza". Donde no hubo acuerdo fue en el desempeño del equipo ante el conjunto de Griguol. Los jugadores dijeron que "jugamos bien", mientras que Alegre sostuvo que "yo creo que no lo hicieron", pero todo quedó ahí. La familiaridad que cobró la reunión llegó a tal punto que los dirigentes de Boca "convocarán a una cena el viernes o un asado el sábado con todos los jugadores, la totalidad del cuerpo técnico y todos los integrantes de la comisión directiva". La invitación se hará extender "a todos los familiares" de los que concurran, para "estrechar filas y para sellar la unidad".

Pero el tema José Pastoriza está en boca de todos. El presidente Antonio Alegre, consultado por **Página/12**, afirmó que "el técnico de Boca tiene el respaldo de la comisión directiva de Boca". El titular de la institución también confirmó que se le pedirá a Pastoriza "que siga en el club" pero si la determinación del Pato es irse, Boca "no pensó en nadie, porque todavía faltan dos meses para que finalice el campeonato y nosotros le volveremos a pedir que siga".

Lo cierto es que Pastoriza ya tendría decidido irse de Boca al finalizar el certamen y los dirigentes tendrán que pensar en nombres.

Sobre las declaraciones que realizó el lunes pasado en Italia Diego Maradona cuando afirmó: "Mi ciclo en el Nápoles ya finalizó", todos saben que de volver a la Argentina sólo jugaría en Boca. Antonio Alegre afirmó que "me gustaría mucho que vuelva a jugar en Boca, sobre todo si yo soy presidente, pero también lo digo como argentino que, en realidad, lo veo difícil". Si ese "inconveniente" —dólares—, al que se refiere Alegre, llega a solucionarse, el titular de Boca se enterará ya que Guillermo Cóppola se comunicará automáticamente con él para decirle la decisión de Diego. Sólo habrá que esperar lo que ocurra en Italia. Alegre agregó: "No creo que los italianos lo dejen ir, sobre todo porque allí se jugará el Mundial de fútbol".

Otro de los temas que giran en Boca es el de las transferencias. Según supo **Página/12**, algunos dirigentes del club francés Saint Ettiene estuvieron presentes en la Bombonera observando el partido ante Ferro. La idea era "estudiar" los movimientos de Fabián Carrizo y los de Carlos Navarro Montoya. Pero la sorpresa fue ver a Diego "Gambetita" Latorre; los franceses comenzarán los antes posible algunos contactos con las autoridades de Boca con la finalidad de llevarse por lo menos a dos jugadores. Latorre sería el primero. La gente de Boca, por el momento, no dice nada. Está a la espera de solucionar todos los otros problemas.

Diego se enojó con Napoli pero no es tiempo de volver



Diego Maradona se enojó con el conde Ferlaino y amenazó con no jugar más en el Napoli y volver a la Argentina porque "creo que mi ciclo ha terminado". Guillermo Cóppola, en declaraciones a dos radios de Buenos Aires admitió el enojo de Diego pero, sabio, sostuvo que "no está dicha la última palabra". Diego tiene contrato con los napolitanos hasta el '93 y no será fácil una rescisión de común acuerdo. Pero, hay otro elemento fundamental en esta historia. Carlos Bilardo eligio la subsede de Napoles para Argentina en el Mundial '90 especulando con que el amor pasional hacia Diego de los napolitanos se traslade a la selección durante el torneo. El menos interesado en una ruptura es el mismísimo Bilardo.

SEMIFINALES CON ANTIDOPING

La Libertadores ya no es la misma

Por primera vez en sus 30 años, la Copa Libertadores utilizará el control antidoping, que se inaugura esta noche en los partidos semifinales que disputarán Olimpia-Internacional en Asunción y Danubio-Nacional de Medellín en Montevideo. Hacia esas ciudades viajarán médicos argentinos a fiscalizar el procedimiento cuyo control estará a cargo de la AFA.

En ambos partidos serán sorteados 3 jugadores por equipo y las "valiosas" muestras que se les tomen viajarán luego a Buenos Aires, donde la Facultad de Ciencias Exactas se encargará de dictaminar si en algún caso se utilizó alguna de esas legendarias "pichicatas" que integran el acervo histórico de la Copa y sus batallas.

Los cuatro equipos que tendrán el honor de disputar el primer título sin sospecha del más importante certamen sudamericano, serán Olimpia, Internacional de Porto Alegre, Danubio de Montevideo y Nacional de Medellín. El partido de Montevideo tiene la mayor promesa de buen fútbol por los antecedentes de Danubio y el equipo que dirige Francisco Maturana. Especialmente por el campeón uruguayo, que tuvo actuaciones sobresalientes como la recordada goleada a Peñarol o el partido con el que puso fin al mito de la invencibilidad de Cobreloa en Chile. Ildo Maneiro siempre puso en la cancha a un equipo con la consigna de jugar en base a toque y habilidad. Claro que pudo cumplir por la capacidad de sus jóvenes jugadores, especialmente el Pampa Borges, Moa, Dalto, Polillita Da Silva, y Kanapis. Nacional tiene la base de la selección colombiana y un técnico amante del buen fútbol. Francisco Maturana definió lo suyo como "trabajo serio y confianza en los jugadores", especialmente de lo último.

Nuestro conocido Olimpia, tendrá por su parte un rival "no tradicional" para el fútbol brasileño. Internacional a cambio, es un equipo duro y que se siente cómodo en los partidos tensos.

Barcelona-Sampdoria, una final

En el estadio Wankdorf de Berna, esta noche se enfrentan en la final de la Recopa de Europa los equipos de Sampdoria y Barcelona. Los catalanes son los favoritos porque, a la hora de las adivinanzas, todos se inclinan ante la trayectoria disímil de ambos equipos.

El Sampdoria está considerado un equipo de segunda categoría en relación a los monstruos del fútbol itálico, que juega por primera vez una final continental. Sus figuras son Vialli y Mancini, pero el resto del equipo puede darle un susto a los catalanes.

El Barcelona, en cambio, ya ganó esta final en 1969, en Basilea, al vencer en tiempo suplementario 4-3 al Fortuna Düsseldorf, y en 1982, al superar 2-1 al Standard Lieja en el propio Nou Camp. Este trofeo es hoy la única posibilidad del Barsa de salvar una temporada hasta ahora oscura: fue eliminado de la Copa del Rey, está a cinco puntos del Real Madrid, puntero del campeonato, y todo a pesar de los 20 millones de dólares gastados en comprar jugadores y al técnico Cruyff.

De la selección

Carlos Bilardo dirigió ayer una nueva práctica de la selección con la novedad de la presencia en Ezeiza de los jugadores de Boca Fabián Carrizo, Carlos Tapia y José Luis Cuciuffo y los de Racing, Julio Olarticoechea y Ramón Medina Bello. El entrenamiento, como es habitual se dividió en dos partes: la física y la táctica. Después de mucho tiempo, Bilardo pudo contar con la presencia de 24 de los 28 jugadores convocados. No concurrieron Craviotto, con pubialgia, Fabbri, en recuperación, Cabrera, operado y Theiler con permiso.

Toshack en el Real Madrid

El entrenador galés John Benjamin Toshack firmó ayer contrato con el Real Madrid para dirigir ese club durante dos años según lo informó el presidente de la institución, Ramón Mendoza. Toshack, que cobrará 700 mil dólares por temporada, reemplazará al holandés Leo Beenhaker y se hará cargo del plantel profesional a partir de julio próximo. El técnico galés actualmente se encuentra dirigiendo al Real Sociedad de San Sebastián.

Menotti, River y el caso Balbo

El nuevo presidente de River, Osvaldo Di Carlos, aún espera el informe de César Luis Menotti sobre la confusa situación de Abel Balbo antes del partido con Mandiyú. Algunas versiones indicaban que el puntero rosarino se había negado a jugar porque iba a ser incluido entre los suplentes. Como Menotti permaneció en Corrientes hasta el lunes, recién ayer estuvo en River y su informe no fue entregado.

Dos que van por la reválida

Douglas Haig de Pergamino y Cipolletti de Río Negro tendrán que revalidar en las respectivas ligas locales su participación en el próximo torneo del Nacional B. Así lo establece el reglamento a aquellos equipos que durante dos temporadas consecutivas o tres alternadas finalicen el certamen entre el undécimo y el decimonoveno puesto. Por su parte Deportivo Maipú está a un paso de ingresar al dodecagonal de ascenso a primera división. De lograrlo no tendrá la obligación de convalidar su permanencia en la liga mendocina.

Una charla deportiva

Carlos Menem, candidato a presidente por el FREJUPO (Frente Justicialista de Unidad Popular) expuso ayer en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires su programa deportivo en el marco de una serie de disertaciones que organizó el Círculo de Periodistas Deportivos. Al acto concurrieron también el diputado Carlos Grosso, el candidato a senador por la Capital Federal Eduardo Vaca y el senador bonaerense Fernando Galmarini.

Un Pato hacia la eliminatoria

El boxeador mendocino Daniel "Pato" Domínguez viajó ayer a Inglaterra con la finalidad de enfrentar el próximo 17 del corriente al local Chrit Pyat por la categoría mediano liviano. Si logra el triunfo Domínguez tendrá una buena posibilidad de combatir por el título del mundo según el Consejo Mundial de Boxeo. Otro de los que viajará a Gran Bretaña es el chaqueño Ernesto Sena, quien en la misma velada enfrentará al inglés Gary Strech por la misma categoría.

Unidos festejó con Cafiero, Grosso, cumbias y boleros

Los veinte números y los seis años de la revista "Unidos" fueron el pretexto con el que Chacho Alvarez y su grupo festejaron por anticipado su banca en el Congreso.

(Por Rolando Graña) Padrinos, por cierto, no faltaron. Ahí estaban en el escenario del otrora dilecto salón de los socialistas Unione e Benevolenza los gobernadores Antonio Cafiero y Jorge Busti, el senador Oraldo Britos, los diputados Guido Di Tella, Carlos Grosso, Irma Roy y Miguel Angel Toma. Todos festejando *—y legitimando*, para usar una palabra cara a los cientistas sociales— los seis años y los veinte números de la revista *Unidos* que hasta ayer dirigía el inminente diputado Carlos *Chacho* Alvarez.

''No somos peronólogos. No somos estudiosos del peronismo que lo miramos desde afuera. Somos peronistas que hace seis años emprendimos una tarea de relegitimación del peronismo ante la sociedad'', resumió Mario Wainfeld, de ahora en más director de *Unidos*. Y agregó: ''Y no lo hicimos tan mal porque el peronismo se ha legitimado tanto que va a volver a ser gobierno''. Antes de Wainfeld y presentados por la periodista Mona Moncalvillo habían desfilado por el micrófono el dramaturgo Juan Carlos Gené, el actor Roberto Fernández de Rosa y el filósofo Oscar Landi, miembro del consejo de redacción de la revista, quien tras varios párrafos en un lenguaje más propio de los *papers* que de la oralidad militante, explicó que en *Unidos* no son ''ingenuamente optimistas'', que el gobierno radical fracasó por su ''incapacidad para formar poder'' y que el peronismo tiene que enfrentar y encontrar otras soluciones que ''las dos salidas neoconservadoras que ofrecen Angeloz y Alsogaray''.

Mientras tanto, entre el público y con un decorado en el que no había un solo cartel que recordara que la fórmula presidencial para las elecciones del domingo la encabeza Carlos Menem, deambulaban varios notables como Hernán Patiño Mayer, Marcelo Simón, Arturo Maly, Armando Tejada Gómez, Mary Sánchez y Marcos Raijer.

Luego, *Chacho* Alvarez, héroe de la noche y junto con Cafiero el más aplaudido, se preguntó por qué al peronismo le toca ''ser alternativa de poder en momentos dramáticos para el país como en el '46, el '73 y ahora en el '89, en esta Argentina del achicamiento y la exclusión social, que parece un gran pasamanos donde la única manera de salvarse es empujando al otro para que se caiga''. Alvarez le recordó a la concurrencia —mucho cuarentón barbado de saco sport y anteojos; menos jóvenes universitarios; ningún bombo— que en el '83 el radicalismo prometió ''no sólo un sistema político sino un modelo de sociedad donde se juntara la política con la vida cotidiana''. Y siguió: ''Pero luego se defraudó a la sociedad y se despilfarró ese capital político que permitía enfrentar a los poderes que subsistían de la dictadura''. Con todo, Alvarez llamó a festejar ''este momento dramático y eufórico a la vez'' en el que, tras el domingo, ''volverán al escenario político los que no están, los humildes, los ofendidos, los que han sido agredidos por la dictadura y el posibilismo radical'' y le advirtió a los suyos que luego del descontado triunfo ''no hay que aceptar un partido integrado, neoliberal y que apoye la dependencia. Viene la hora de la gestión: hay que ser un instrumento al servicio de algo distinto. Si no construimos con nuestros propios recursos políticos de poder no podremos gobernar sino los restos que nos deja este gobierno''.

El riesgo de que el justicialismo se liberalice también estuvo presente en las palabras finales de Cafiero. ''En el '73 el fundamentalismo marxista intentó seducir una parte de nuestro movimiento. Hoy hay que tener cuidado con que el fundamentalismo liberal no nos seduzca'', advirtió el gobernador bonaerense y llamó a los intelectuales a ''no dejarse amedrentar por la crisis'' y ''no confundir debacle radical con decadencia de la democracia''.

Como respondiendo por anticipado al desafío de Cafiero, Wainfeld había adelantado un rato antes que por más que el peronismo sea gobierno ''no hay que bajarse de la crítica y ser más propositivos. Sabemos que muchas veces discutimos en el partido proyectos con los que no estamos de acuerdo pero para reemplazarlos no hemos propuesto lo suficiente''. Por lo demás, Wainfeld formuló un tácito programa para la publicación de ahora en más: ''Seguir bancando esta democracia. No tolerar la corrupción. No proteger al compañero que está robando, lucrando o simplemente que se está desempeñando mal''.

Almorzando con Carlos Saúl

(Por Gabriela Esquivada) A las 14.15, cuando el animador anunció la llegada al hotel Los Dos Chinos del ''próximo presidente de los argentinos'', los dos centenares de personalidades de la cultura —como se había nombrado a los invitados— venían manteniendo adecuadas sonrisas y animadas charlas desde una hora y media antes. Se sentían,a esa altura, merecedores de los bocaditos de entrada, el pollo con exquisita guarnición, el helado con frutillas y las masitas regadas con champagne. No obstante, al ingresar el candidato Carlos Menem, lo recibieron con una lluvia de papelitos y una vigorosa versión a capella de *Los muchachos peronistas*.

''Vamos a volver, a volver, a volver'' cantaban, trepadas a sus sillas, damas de palazzo de seda y bijouterie abundante, mientras el riojano se abría paso hacia su mesa, en la que lo esperaban Cecilia Rosetto, Víctor Laplace, Carlos Carella, Martha González, Carlos Andrés Calvo y Alberto Fernández de Rosa, titular de la Asociación Argentina de Actores y de la lista que la conduce, la Agrupación Eva Perón, organizadora del almuerzo. Junto a Menem ingresó el presidente del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, y por otra puerta apareció el secretario general de la Confederación General del Trabajo, Saúl Ubaldini.

Desalojados los periodistas minutos más tarde para que los comensales pudieron masticar sin interrupciones, Jorge Troiani transmitía un imaginario partido de fútbol con todos sus sonidos. Eduardo Vaca y Carlos Grosso se regocijaban, por adelantado, de ''la más plena libertad de creación y de expresión'' que existiría en un eventual gobierno peronista, exhibiendo como prueba la pluralidad de los concurrentes: ''Aquí hay peronistas de toda la vida, independientes y hasta gente que en el '83 votó por otra fórmula''. A su alrededor se veía a Jorge Asís, Carlos Perciavalle, el general Fontova, el Chango Farias Gómez, Noemí Alan, Gustavo Garzón, Rudy Chernicoff, Mona Moncalvillo, Alejandro Dolina y Roberto Galán, quien confía en un futuro esplendor de la cultura popular ''en el que se eliminen las listas negras, pero se evite que los arribistas de siempre desplacen a los compañeros de trayectoria que alguna vez fueron prohibidos, como yo''.

Algunos dicen que por cholulismo, otros dicen que por cansancio: lo cierto es que Menem tenía los ojos llenos de lágrimas al recibir ''la devolución de los aplausos que durante mi vida le di a los hombres y mujeres argentinos en los teatros y las salas''.

Taxis

Renovación de Permisos

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires informa a los propietarios de automóviles de alquiler con taxímetro, que a partir del 15 de mayo de 1989 se pondrá en vigencia el sistema de planificación de renovación anual de habilitaciones, acorde con lo previsto en la modificación del artículo 1º del Decreto 9211/88 y su anexo adjunto.

Los vehículos deberán presentarse para su inspección en la Dirección General de Tránsito, en la fechas y orden que figuran a continuación:

00001 al 00350 15/4	14351 al 14600 13/7	24601 al 24850 11/9
00351 al 00700 16/5	14601 al 14850 14/7	24851 al 25100 12/9
00701 al 01050 17/5	14851 al 15100 17/7	25101 al 25350 13/9
01051 al 01400 18/5	15101 al 15350 18/7	25351 al 25600 14/9
01401 al 01750 19/5	15351 al 15600 19/7	25601 al 25850 15/9
01751 al 02100 22/5	15601 al 15850 20/7	25851 al 26100 18/9
02101 al 02450 23/5	15851 al 16100 21/7	26101 al 26350 19/9
02451 al 02800 24/5	16101 al 16350 24/7	26351 al 26600 20/9
02801 al 03150 25/5	16351 al 16600 25/7	26601 al 26850 21/9
03151 al 03500 26/5	16601 al 16850 26/7	26851 al 27100 22/9
03501 al 03850 30/5	16851 al 17100 27/7	27101 al 27350 25/9
03851 al 04200 31/5	17101 al 17350 28/7	27351 al 27600 26/9
04201 al 04550 1/6	17351 al 17600 31/7	27601 al 27850 27/9
04551 al 04900 2/6	17601 al 17850 1/8	27851 al 28100 28/9
04901 al 05250 5/6	17851 al 18100 2/8	28101 al 28350 29/9
05251 al 05600 6/6	18101 al 18350 3/8	28351 al 28600 2/10
05601 al 05950 7/6	18351 al 18600 4/8	28601 al 28850 3/10
05951 al 06300 8/6	18601 al 18850 7/8	28851 al 29100 4/10
06301 al 06650 9/6	18851 al 19100 8/8	29101 al 29350 5/10
06651 al 07000 12/6	19101 al 19350 9/8	29351 al 29600 6/10
07001 al 07350 13/6	19351 al 19600 10/8	29601 al 29850 9/10
07351 al 07700 14/6	19601 al 19850 11/8	29851 al 30100 10/10
07701 al 08050 15/6	19851 al 20100 14/8	30101 al 30350 11/10
08051 al 08400 16/6	20101 al 20350 15/8	30351 al 30600 12/10
08401 al 08750 20/6	20351 al 20600 16/8	30601 al 30850 13/10
08751 al 09100 21/6	20601 al 20850 17/8	30851 al 31100 17/10
09101 al 09450 22/6	20851 al 21100 18/8	31101 al 31350 18/10
09451 al 09800 23/6	21101 al 21350 22/8	31351 al 31600 19/10
09801 al 10150 26/6	21351 al 21600 23/8	31601 al 31850 20/10
10151 al 10500 27/6	21601 al 21850 24/8	31851 al 32100 23/10
10501 al 10850 28/6	21851 al 22100 25/8	32101 al 32350 24/10
10851 al 11200 29/6	22101 al 22350 28/8	32351 al 32600 25/10
11201 al 11550 30/6	22351 al 22600 29/8	32601 al 32850 26/10
11551 al 11900 3/7	22601 al 22850 30/8	32851 al 33100 27/10
11901 al 12250 4/7	22851 al 23100 31/8	33101 al 33350 30/10
12451 al 12600 5/7	23101 al 23350 1/9	33351 al 33600 31/10
12601 al 12950 6/7	23351 al 23600 4/9	33601 al 33850 1/11
12951 al 13300 7/7	23601 al 23850 5/9	33851 al 34100 2/11
13301 al 13650 10/7	23851 al 24100 6/9	34101 al 34350 3/11
13651 al 14000 11/7	24101 al 24350 7/9	34351 en adelante
14001 al 14350 12/7	24351 al 24600 8/9	6/11.



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Dirección General de Tránsito

PECORARO Y SOLA

El desafío de actuar sin testigos

El próximo 6 de junio subirá a escena "Sin testigos", una obra que vuelve a reunir a Solá y Pecoraro.

(Por Claudia Acuña) **"No importa cómo seas. Me siento en falta delante tuyo. Pero no de la manera en que vos lo pensás."**

La frase forma parte de la letra con que Sofía Leonidovna Prokofieva tejió este *Sin testigos*, un texto teatral que subirá a escena por primera vez y en Buenos Aires. La frase está allí, en la página 7, en un papel garabateado por el trabajo de dos semanas. Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro, los dos protagonistas de la obra, no saben si esas palabras serán pronunciadas. No importa. La tarea de descubrir *Sin testigos* pasa para ellos por otro lado. Por un dibujo que traza un triángulo imaginario: el texto de Prokofieva; la adaptación cinematográfica que realizó Nikita Mijalkov y esta tercera pata que recreará la puesta porteña bajo la dirección de Inda Ledesma.

Quien haya tenido la dicha de sentarse en una butaca para saborear la inteligencia de Mijalkov con su versión de *Sin testigos* sabrá que el desafío es grande. En primer lugar porque la historia es sutil y complejamente simple: el encuentro entre un hombre y una mujer con más pasado que presente en común. Sólo eso. Un hombre y una mujer; el amor y el desamor con su cuota de reproches, roles, prejuicios y miedos. Sólo eso, pero sin obviedades.

Con dificultad, casi por la fuerza, Solá arriesga una primera definición de su personaje: "Es como el perro del hortelano: no come ni deja comer. Y cuando puede comer se da cuenta que ya no tiene dientes." Susú prefiere explicar por qué no tiene palabras. "Todavía no me puse a imaginar cómo sería yo haciendo ese personaje. Estoy en la etapa de disfrutar toda la obra. De descubrir exactamente qué es lo que quiso decir esta autora con este texto." ¿Qué quiso decir? Susú lo sabe, pero sacude la cabeza y se muerde la boca para no hablar: sería como publicar un crucigrama ya resuelto. Por eso calla y salta a otro tema y aclara que lo que más le atrae de este texto es que le permite jugar. Aquí está una de las trampas. *Sin testigos*, a pesar de la historia que narra, no está pensada para la solemnidad. Se podría decir que es divertida, aunque no es la palabra exacta. "Lo que es seguro es que nosotros nos vamos a divertir haciéndola y que el espectador se puede divertir viéndola", sintetiza, aun cuando la porción de realidad que muestra no es precisamente el Italpark.

"Cuando nos conocimos cedí, aun sintiendo desde un principio que era una trampa. Una trampa tibia, pegajosa. Sin salida. Cuando volví en mí ya te me habías pegado, unido. Todo se había vuelto común a los dos: el alma, el destino, la columna vertebral."

El texto de *Sin testigos* es por ahora casi un borrador de trabajo. "Todavía no salimos de la mesa" aclara Solá y con eso quiere decir que "Inda no nos vio parados", que traducido significa que aún están soñando a partir de la hoja escrita, sin haberse puesto en la cabeza ni en el cuerpo esto que en *Sin testigos* se presenta simplemente como "ella" y "él": los únicos personajes.

Para saber cómo llegaron hasta aquí hace falta remontarse a un año atrás y a una necesidad concreta: "Queríamos hacer algo juntos (Susú y Solá, claro) y nos pusimos a buscar obras de teatro. Leímos muchas, incluso comedias, porque nos tentaba la posibilidad de hacer algo divertido, pero no encontramos nada que nos interesara. En el camino me llamó Chiche Aizemberg (productor de espectáculos) para hacer *La chica del adiós*, pero, finalmente, no pudo hacerla porque existían sólo los derechos cinematográficos, no para teatro. Nosotros seguimos buscando por nuestro lado y nos volvimos a encontrar con Chiche, que a esa altura ya se había enterado que existía una versión teatral de *Sin testigos*. Fue hace un año y desde entonces estamos persiguiéndola. Recién en diciembre pasado llegó la respuesta positiva y, hace un mes, la obra en ruso".

El equipo a esta altura ya comparte el culto por Mijalkov y las ganas de hacer algo lo suficientemente interesante como para querer repetirlo todas las noches en un teatro. Ahora que ya lo encontraron sacan una conclusión de hierro: "Vale la pena esperar". Entienden que *Sin testigos* es el precio de no apresurarse y que por eso tiene el valor "de lo bien habido" según Solá. Para Susú las cosas son más claras. "Independientemente de cómo nos salga, lo importante es haber llegado hasta acá, hasta mayo de 1989, con la posibilidad de decir 'tengo trabajo' porque hice todo para tenerlo." Con convicción, con la seguridad de alguien que está dispuesto a disfrutar cada uno de los bocados que le deparó el propio esfuerzo, Susú insiste: "Tenemos por delante este proyecto y eso ya es importante. Es cierto, hay gente que prefiere pensar que este país en dos meses puede estar al borde de una guerra civil y que no es momento para ponerse a ensayar". Para ella, insiste, la vida está en otra parte y por el momento la ubica aquí, en la página 7 de *Sin testigos*, en la que están trabajando; en ese proyecto en el que "productor, director y actores están interesados para el mismo lado" y en ese lado que ubica entre la creación y la responsabilidad, entre el esfuerzo y la necesidad de soñar que uno puede ser mejor o, por lo menos, pelarse las rodillas por serlo.

En eso están: "Trabajando mucho y sabiendo que vamos a tener que trabajar más" pero casi contentos, excitados por esa perspectiva. Dejando los ensayos para practicar el insomnio con la videocasetera enchufada en Mijalkov, un poco para atrás, de nuevo para adelante y así hasta el infinito que se parece tanto al 6 de junio cuando tengan que subir a escena y probar hasta dónde pudieron. Por ahora se sienten tan cerca del cielo que *Sin testigos* les parece una recompensa.



Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro otra vez juntos y en escena.
"'Sin testigos' nos permite jugar, divertirnos porque no es solemne".

Tres Pablos de estreno

El estreno mundial de *Sin testigos* será también el estreno de un complejo teatral que el productor Chiche Aizemberg inaugurará en julio en pleno centro, Corrientes al 1600. El complejo está conformado por tres salas cuyos nombres evocan a otros tantos Pablos: Neruda, Picasso y Casals. La Picasso —donde subirá a escena *Sin testigos*— es una sala semicircular, parecida a la Casacuberta del Teatro San Martín, con una capacidad para quinientos espectadores. La Neruda puede albergar a 600 personas y será la sala en la que se presentará el mimo Marcel Marceau el próximo 13 de julio y durante sólo cuatro funciones. En el anfiteatro Casals se ofrecerán de dos a tres funciones diarias gratuitas en diferentes horarios: mediodía, tarde y noche. La idea de Aizemberg es destinar esta sala a artistas consagrados y nuevos intérpretes cuyas presentaciones serán financiadas por un fondo que aportarán propietarios y locatarios del Shopping Center en donde está instalado el complejo.

La apertura de estas tres salas en plena crisis y cuando la tendencia es la contraria no lo hace sentir a Aizemberg a contramano: "Tenemos que intentar hacer realidad los proyectos porque de lo contrario aceptaríamos que este país se muere". Por eso aceptó hacerse cargo de la programación de estas tres salas y preparar una inauguración a toda orquesta cuyos detalles aún no quiere revelar.

Aizemberg, con más de veinte años de trayectoria en el espectáculo, comenzó a trabajar en el Teatro IFT, pasó por el café concert con Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle arriba del escenario y llegó en 1974 a Les Luthiers, para los cuales trabajó durante catorce años. Ahora es, entre otras cosas, el responsable de organizar la programación de música clásica del Festival de Otoño que organiza el Ayuntamiento de Madrid.

Aizemberg se comprometió a contar para el estreno de *Sin testigos* con dos invitados especiales: la autora Sofía Prokofieva y el director Nikita Mijalkov.

El rock yira, yira

"Uso la estética del rock pero no soy sólo un rockero" declaró Charly García en Venezuela, nueva escala de su gira por Latinoamérica que comenzó el 26 de abril en Cochabamba, Bolivia, y cuyo primer tramo finalizará el próximo sábado 20 en Pereyra, Colombia, tras pasar por Cali y Bogotá. El fin de semana pasado García reunió unas 25 mil personas en el Polideportivo de Caracas, lo que marcó uno de los picos de esta gira. La segunda parte se realizará por México, Costa Rica, Ecuador, Brasil y Perú, pero antes Charly regresará al país para presentar su último disco *Cómo conseguir chicas* en algún teatro de la Capital, "pero no dentro del ciclo *Todos al Coliseo*, como se encargó de desmentir la agencia Rock & Pop. Tampoco estará en el ciclo del Coliseo el grupo Los Pericos, que en un principio iba a presentar su elepé *King Kong* el primer fin de semana de junio pero finalmente lo hará en el estadio de Obras Sanitarias, donde el año pasado también interpretaron en vivo los temas de su primer disco. *King Kong* tuvo buena repercusión en ventas pero no alcanzó las 100 mil copias de su antecesor.

Accidente de Los Enanitos

El grupo de rock argentino Los Enanitos Verdes sufrió un accidente de tránsito cuando se trasladaba desde la ciudad mexicana de Guadalajara hasta Monterrey. El jefe de prensa del cuarteto, Roberto Cirigliano, falleció como consecuencia de las heridas sufridas en el accidente, en tanto el guitarrista Felipe Staiti y el tecladista Tito Dávila son quienes presentan los cuadros más graves de politraumatismo, pero están fuera de peligro, según informó la productora Ohanian.

Brasileños tienen quién les filme

El escritor colombiano Gabriel García Márquez, presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), y Fernando Morais, secretario de Cultura del Estado brasileño de San Pablo, firmaron un convenio de cooperación destinado a incentivar a los jóvenes realizadores de cine y TV. La parte brasileña se comprometió a otorgar becas a estudiantes y profesores para dictar clases o estudiar en la escuela que la Fundación tiene en las afuerzas de La Habana.

La cenicienta se repone

Dado el éxito obtenido el año pasado, el Teatro Nacional Cervantes repondrá a partir del 20 de mayo, los viernes, sábados y domingos a las 15.30 la comedia musical infantil *La Cenicienta*, de Marisé Monteiro basada en el cuento original de Charles Perrault, con música de Jorge Valcarcel y puesta en escena de Héctor Estévez. El elenco está integrado por las actrices Peggy Sol, Ana María Giunta, María Rosa Fugazot y los actores Gabriel Rovito, Pablo Lena y Ricardo Bauleo, entre otros.

Film argentino invitado a Cannes

La coproducción franco-argentina *Cuerpos perdidos* fue seleccionada entre las 10 mejores producciones francesas de 1988 e invitada a participar de la muestra Perspectiva del Cine Francés que se realizará durante el desarrollo del próximo Festival de Cannes. *Cuerpos perdidos* cuenta con la dirección de Eduardo De Gregorio, realizador argentino, emigrado a Italia en 1966 y luego radicado en París, Francia, desde el año 1971.

Los cadáveres del punk gozan de buena salud

Piratas de la radio, moviéndose en circuitos marginales, pero a punto de grabar su segundo disco, "Cadáveres de niños" intenta sostener el punk a fuerza de empeño.

(*Por Gabriela Borgna*) Los martes a las diez de la noche, en el 104.9 megahertz de la FM Sur irrumpe en el aire Los Inconformes, el único programa punk que existe en la extensa red de radios truchas del Gran Buenos Aires. Allí están desde setiembre "aunque no pagamos desde diciembre por falta de guita pero los pibes son recopados y nos bancan", informa Patricia, la bajista del grupo Cadáveres de niños y una de las impulsoras de la idea.

Los Inconformes y una serie de más de 20 fanzines de los distintos grupos parece ser lo que quedó del movimiento que tuvo su agosto a finales de diciembre del '86. Para esa época, se disolvió la Cooperativa Independiente que nucleaba a músicos de Todos tus muertos, Sentimiento Incontrolable, Los Mutantes del Caos y Los Corrosivos. La coooperativa les permitía alquilar pequeños clubes de barrio para hacer sus conciertos "y el público hacía los volantes y los distribuía. Entonces todos creíamos mucho y nuestro objetivo era juntar algún billete para comprarnos un mimeógrafo o una fotocopiadora, el típico ideal punk", acota Marcelo, el cantante de Cadáveres.

La represión policial, por una lado, y el trabajo que les llevaba mantenerse unidos, por el otro, hicieron que la cooperativa muriera de muerte natural. "Es que resulta fácil mantener lo que uno piensa pero hacerlo es más complejo y no todos los pibes se bancan hacer todo el tiempo acciones contra el sistema", concluyen.

Hoy sobreviven algunas bandas y algunos fanzines. Todos tus muertos grabó una placa en RCA, sus letras están editadas y están a punto de entrar a grabar su segundo disco. Gamexane, uno de sus integrantes, todavía no entiende cómo la discográfica aceptó sin chistar las letras de sus canciones. Otros grupos alcanzaron a grabar en Radio Trípoli, una independiente dedicada al underground que el año pasado sacó a la calle Invasión 88, un casete que compilaba temas de distintos grupos. Los Cadáveres de Niños también están a punto de ser editados en Francia, donde una red horizontal y alternativa lanza periódicamente compilaciones de todo el mundo pero siempre a favor de una buena causa: el feminismo, aniversarios del anarquismo, la ecología, los derechos de los animales, contra el apartheid, contra los edictos policiales.

Habitualmente las bandas se difunden grabando sus casetes de manera doméstica y consideran correcto el uso de doble casetera "para que los pibes que en general no tienen un mango, puedan escuchar lo que les gusta". Pero también ellos se tropezaron con quienes pirateaban sus escasos conciertos en vivo para lucrar. Todos tus muertos logró obtener una regalía pactada con el pirata luego de arduas tratativas. Otros grupos tuvieron problemas con SADAIC porque se negaban a pagar el porcentaje que la entidad recauda de cada espectáculo en vivo ya que ellos no tenían temas grabados que pudieran ser protegidos. Casete comercial, pirata o doméstico, cada título no supera las 300 unidades vendidas, salvo en el caso del disco de Todos tus muertos que pasó los 2000.

Cabalgando sobre la contradicción de si "el punk es una vía de escape fácil para la rebeldía adolescente" y después se pasa (ver recuadro) o un estilo de vida marginal que tiene sentido transitar, las bandas punks se plantean hoy el dilema de hierro de todos los alternativistas a ultranza: cuánto y hasta dónde transar con el sistema. No falta el segmento del público que los acuse de haberse vendido si acceden a grabar comercialmente o "los pibes que están redañados por el alcohol y nos agreden a nosotros o entre ellos, en vez de dirigir esa energía contra los verdaderos enemigos", afirma Patricia. Del mismo modo Gamexane duda en definir su música como punk: "Hace más de diez años que se habla del punk-rock, qué sé yo si seguiré definiéndonos así".

Punk querido ¿Qué es esto?

Arrastro la tristeza de esta puta ciudad
hoy una botella no me va a salvar
siento angustia y la vieja depresión
la misma que un día el punk
transformó en AKXION!!!
La música era un arma de cambio radikal al
en cada recital
a punto de estallar
letras contestatarias
banderas de libertad
denuncia inconformista
lucha hasta el final.
Hicimos tanto bardo que hasta pareció verdad
ahora es una etapa superada por la edad
y todos los viejos punk ¿adónde están?
pasaron más de diez años
y todo sigue igual.
El punk se murió con delirio de movimiento
la propuesta individual quedó en el recuerdo
cuando slogans y reglamentos boicotearon
lo sincero convirtiendo tu rebeldía en vanguardia
de un momento.
Así pasa la historia...
juventudes rebeldes, tentaciones que pueden más
si al final tenía razón tu mamá
el punk ya no existe y todo está igual.
Pero sigo el camino que hace tiempo comencé
miles de moscatos no me pudieron convencer
esa angustia y la misma depresión son los
que día a día provokan mi re-akxion!!!

Texto de Patricia y JL del grupo Cadáveres de Niños

Gutiérrez, Serrano, Villafañe y Nadal, o Todos tus muertos.

Opinión

Por Javier Torre

La ley de la calle

En el último número de una simpática revista y en la última emisión del programa radial de Pepe Eliaschev, el intendente de la ciudad de Buenos Aires, don Facundo Suárez Lastra, descargó una serie de jugosos agravios contra mi persona, además de pálidas varias contra mis olvidadas funciones en un lugar que (lo he prometido) no volveré a nombrar. Fue un fracaso, sinceramente.

Lo curioso de este neorrevisionismo consiste en que el señor intendente se lanza a los arduos terrenos de la psicología y —a falta de una lectura pormenorizada de Lacan, por ejemplo— se permite analizar mi personalidad con cierto simplismo. Dice, en pocas palabras, que soy malo, ególatra, un cuco.

Sin demorarse, también incursiona Suárez Lastra en la vanguardia de la antropología filosófica, calificando mi concepción de la cultura como "javiertorrista". Mientras un grupo de lingüistas y semiólogos, consternados, se reúnen en Cambridge para discutir este novedoso aporte, me permitiré recordar una anécdota de hace años:

River Plate andaba muy mal, pésimo, y la comisión directiva resolvió contratar un terapeuta para que ayudara al plantel profesional a sobrellevar tan difícil situación. Cada vez que un jugador se ponía en off side, la hinchada comenzaba a gritar:

—¡Al psicólogo ¡Al psicólogo!

Sugiero que, dadas las inquietudes freudianas del señor intendente, los sufridos habitantes de Buenos Aires recurramos a idéntica exclamación cada vez que pisemos una vereda rota, nos hundamos en un bache o respiremos los olores tóxicos de los caños de escape de los colectivos.

—¡Al psicólogo! ¡Al psicólogo! —podremos exclamar para remitirnos a un Suárez Lastra de mirada amiga, de gestos altruistas.

No tengo por qué explicarle a este hombre tan profundo por quién ni dónde ni cómo fui educado, como puede inferirse de sus palabras. Sí puedo responderle que el intendente de una ciudad mágica, compleja, misteriosa y fascinante como Buenos Aires bien debe ocuparse de no caer en generalizaciones llenas de chatura, aburridas, anticuadas, cursis.

El intendente de una ciudad magnífica debe ser magnífico, y debe portarse como tal en lugar de estar insultando en las revistas.

Pero es más: las palabras de Suárez Lastra me causan un poco de pena. Y no por mí, sino por él. Por la soledad que denotan. Por la falta de información. Por el pésimo asesoramiento. Por la pésima memoria. Por lo chiquito de la idea. Porque lo que deja traslucir el señor intendente al atacarme desde el poder es que la gente que piensa le molesta. Le molestan los aportes novedosos, la convocatoria verdadera, el pluralismo llevado a la práctica, la democracia en serio .

Sonrío de verdad al haber recibido sus agravios, pero qué le voy a hacer: no inhibí el impulso. Me tomé las atribuciones de pensar, criticar, disentir y soñar. Puse lo mejor, me quedé con el afecto de la gente y no quise ser un chupamedias. Porque creo que la democracia es una creación colectiva, de trabajo puntual y no retórico. Una labor cotidiana donde todos juntos debemos atrevernos a concertar, hacer planes, debatir de frente y decir las cosas como son, sin puñaladas por la espalda. O, para decirlo con cierta afección por la psicología que seguramente fascinará a Suárez Lastra: la democracia es romper con el discurso esquizofrénico. La democracia es no dejarse castrar: ¿Qué tal?

De tanto verlo y oírlo en afiches, canciones, avisos y dibujitos animados, he comprendido que alguna vez Suárez Lastra (ese humanista, escudriñador de almas y casi casi un espíritu clásico) hará una autocrítica de las cosas que hizo mal, revisará sus lecturas de Freud y pensará dónde están los enemigos verdaderos. Respecto de mi persona (también yo un hombre culto, además de un inútil y malvado), me atendré a refrescarle la famosa ley de Willoughby, incluida en el Tomo III de las Leyes de Murphy, donde se explicita con claridad que "cuando trates de probarle a alguien que una máquina no funciona, ésta funcionará".

¿DIME QUIEN TE ESCUCHA?

Radiografía de la audiencia

Un estudio realizado por una empresa de mediciones analiza la composición de la audiencia radial y sus preferencias.

Un estudio llevado a cabo por la empresa Mercados & Tendencias sobre 500 encuestados establece que el 64 por ciento de los oyentes de radio prefiere la AM frente a un 36 por ciento que sintoniza FM. Según esa misma investigación se escuchan unas 31 horas semanales de radio, es decir algo más de cuatro horas y media diarias.

El informe fue realizado con motivo del Primer Congreso Argentino de Radio que se celebró el mes pasado y ratifica lo publicado la última semana en esta misma página, que la mañana es el horario más importante de la radiofonía. De los 500 encuestados por Mercados & Tendencias, un 47 por ciento enciende la radio por la mañana frente a un 34 por ciento por la tarde, 13 por ciento a la noche y 6 por ciento en la trasnoche. Analizando la audiencia por días de la semana resulta que el 80 por ciento del tiempo total de exposición corresponde a los días hábiles (lunes a viernes); el 12 por ciento a los sábados y el 8 por ciento final a los domingos.

Estos mismos encuestados dijeron ver unos 1080 minutos semanales de televisión per cápita, o sea el 42 por ciento del tiempo dedicado a la radio, aunque se debe tener en cuenta que el trabajo se realizó en enero de este año cuando la TV abierta sólo emitía de 19 a 23.

Otro tema estudiado por Mercados & Tendencias fue la fidelidad a la emisora, dado que el fenómeno del zapping que acosa a la TV parece no ser tan profundo en la radio. Sólo un 25 por ciento de los encuestados admitió que cambian de emisora buscando algo con frecuencia, mientras un 37 por ciento se declaró fiel a programas de distintas estaciones y un 30 por ciento es fiel a diferentes programas de una sola emisora.

Los radioescuchas, que acostumbrados a madrugar han erigido a la mañana en el horario pico, suelen leer más diarios matutinos que vespertinos, agrega Mercados & Tendencias: un 76 por ciento lee matutinos y apenas un 11 por ciento compra vespertinos; el resto no adquiere diarios o pertenece al 61 por ciento que lee revistas de actualidad.

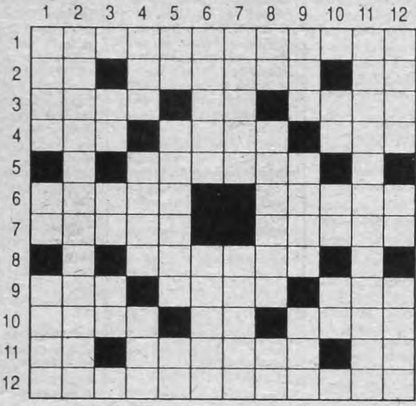
El mismo informe divide a los oyentes en seis segmentos. A saber:

- A1: Abarca el 10 por ciento de la radioaudiencia. Sus integrantes escuchan casi exclusivamente FM, tienen una edad promedio de 30 años y un nivel socioeconómico "medio" y "alto". Ven menos TV que el resto.
- A2: Son el segmento mayoritario (45 por ciento) y dedican un 70 por ciento de su tiempo a escuchar la AM. Edad promedio: 43 años.
- A3: Comprende el 20 por ciento, son oyentes casi cautivos de la AM, su promedio de edad es de 47 años, escuchan radio preferentemente por la mañana. Este público está integrado sobre todo por mujeres y jubilados, son menos deportistas y ven más TV que el resto.
- A4: 12 por ciento de la población. Público exclusivo de la AM, en especial por la mañana y la tarde. Se interesan más que el promedio por los deportes y el fútbol. Promedio de edad: 40 años.
- A5: Grupo minoritario integrado sólo por el 4 por ciento de la población encuestada. Prácticamente cautivo de la FM. Promedio de edad: 31 años. Nivel socioeconómico medio y medio bajo.
- A6: Son el 7 por ciento de la población encuestada y dedican un número de horas muy alto a la radio. Cautivos de la FM, rondan los 29 años y suelen escuchar radio por la tarde y la mañana.

Los directores responden a Antín

En un comunicado remitido a **Página/12**, la DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) contestó un artículo escrito en este diario, por el titular del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, donde "se hace un planteo personal a la figura de Pino Solanas, que actualmente se encuentra fuera del país", dicen. "Cabe responder que los cuestionamientos que el señor Solanas ha realizado son compartidos por esta entidad —continúa el texto—, que sin olvidar logros reclama desde tiempo atrás una serie de medidas imprescindibles para evitar una paralización definitiva de la industria".

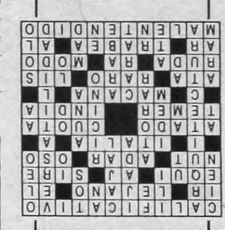
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Adjetivo que expresa cualidad. 2. Dirigirse/ Distante/ Pronombre personal. 3. Prefijo: igualdad/ Interjección de repugnancia/ Señor feuda. 4. Diosa egipcia del cielo/ Mes del calendario hebreo/ Plantígrado. 5. País eurpeo. 6. Paquete de cigarrillos/ Parte. 7. Tener miedo/ País asiático. 8. Chaza. 9 (Don...) Apócope del nombre del cantor Yupanqui/ Extraño/Lirio. 10. Tosca, grosera/ Radio/ Manera, forma. 11. Terminación verbal/ Traje de los antiguos senadores romanos/ Aluminio. 12. Interpretación equivocada.

VERTICALES: 1. Diez decenas/ Astato/ Padre de los arameos. 2. Arte de la construcción 3. Antiguo nombre de la nota do/ Ante meridiano/ Nieto de Cam. 4. Río asiático/ Adverbio: "lo mismo"/ Lié. 5. Virtud teologal/ Trabar/ Radón. 6. Ijar/ Quilate. 7. (Santiago Ramón y...) Premio Nobel de Medicina/ De Arabia. 8. Prefijo: carencia, ausencia de/ Aceite purgante/ Preposición. 9. Exhalación brusca/ Une/ (... Max) Película de acción. 10. Satélite de Júpiter/ Fuerza hipnótica, según Reichenbach/ Artículo neutro. 11. Volubilidad. 12. Aceite/ Iniciales del actor argentino Alcón/ Sin compañía.

SOLUCION



INGENIO

PALABRA OCULTA

Descubra la palabra que hemos ocultado, sabiendo que, de las tres palabras que aparecen debajo, una rima con ella, otra es su sinónimo, y la tercera su anagrama (es decir, tiene las mismas letras pero ubicadas en otro orden). Los datos aparecen desordenados.

MODERE RUEDO IMITACION

SOLUCION

La palabra oculta es REMEDO, sinónimo de imitación, que rima con ruedo y es anagrama de modere.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - UN EQUIPO GENIAL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - ELECCIONES '89
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS NOTICIERO
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Asesino a precio fijo", con Charles Bronson y Jill Ireland
- 13 - STRESS Telecomedia

22.00
- 2 - CINE DEL 2000 Hoy: "Los espectros de Salem", con Vanessa Redgrave
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - CINE DEL MIERCOLES "Remo Williams, el exterminador"
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO Hoy "Serafino", con Adriano Celentano y Ottavia Piccolo

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - MISION IMPOSIBLE
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

0.30
- 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 BUENOS AIRES MI CIUDAD
- 19.30 VIDEOMUNDO
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR
- 23.00 CONVOCATORIA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 LOS CLASICOS DEL OESTE "Río Bravo", con John Wayne y Dean Martin
- 22.00 EL RECHAZO Drama con Sarah Miles y Robert Shaw
- 23.45 CINE "Cuidado con la medianoche".
- 1.50 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWS NIGHT
- 0.00 CROSSFIRE

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 SERENO VARIABILE
- 19.30 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE Noticiero
- 21.30 VIAGGIO INTORNO ALL UOMO Investigación
- 22.45 FATE IL VOSTRO GIOCO
- 23.35 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE SPORTIVA
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE Segunda edición. Noticiero

CV 20 CINEVISION
- 19.00 MOTIN A BORDO Clásico de aventuras con Marlon Brando y Richard Harris. Repite a las 22.30

CV 21 MUSIC
- 19.00 BAS AS ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 CVLIVE
- 23.00 CVJAZZ
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 CVCLIPS
- 2.00 CVSPECIAL

CV 24 TVE - ESPAÑA

Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 TODO DEPORTE
- 19.00 POLO
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO HUMOR
- 23.00 HOCKEY SOBRE HIELO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 SENDERO INFERNAL
- 20.00 PRUDENCIA Y PILDORA
- 22.00 THE CHALLENGE (Partes II y III)

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 19.00 TENDIDO CERO
- 19.30 A VISTA DE PAJARO
- 20.00 METROPOLIS
- 20.30 TELEDIARIO
- 21.00 CONTIGO DESDE MALLORCA
- 22.00 A VISTA DE PAJARO
- 22.30 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 CALIFORNIA COUNTRY
- 19.00 MOONLIGHTIN II Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES: Cadena perpetua
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "La masacre de Chicago" Policial con George Segal y Jason Robards
- 0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
- 18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
- 18.45 DESAFIO DE LOS GOBOTS Dibujos
- 19.15 FLIPPER Serie
- 19.45 EL ARCA DE NOE
- 20.15 TRANSFORMERS Dibujos

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE

Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 CANAL LIVRE
- 19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL BANDEIRANTES Informativo
- 23.00 MC NEIL LEHRER REPORT
- 24.00 NBC LATE NIGHT

15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY. Dibujos animados
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
- 20.30 BRAVESTAR Dibujos
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN Suecia: los coches asesinos
- 21.30 LA ORQUESTA Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES Fin de transmisión

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LOS AÑOS TREINTA
- 18.30 COLECCION DIA D.
- 20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE
- 21.00 EL MUNDO SECRETO
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.30 COLECCION "El halcón maltés"

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION POLYGRAM
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 SELECCION POLYGRAM
- 23.00 ROCK'N VIVO
- 24.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

CINE



DOMINGO NO HAY ESPECTACULOS

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (sábado y domingo también: 13 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **El rayo verde**; a las 18.25 y 22 hs.: **Permiso por una noche**, de Cris Bornar.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.45 y 22.30 hs.): **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Martes 13. Capítulo final**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Halcones de la noche**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** Sáb. trasn. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Ninja terminator**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Mercenarios del apocalipsis** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia italiana: reposición de: **Los nuevos monstruos**, de Dino Risi, M. Monicelli y Ettore Scola, con A. Sordi, Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos**. P/16.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers** (vivir amando). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Cómo sacar las muelas a una ballena**. Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.35 hs.: **Las barras bravas**; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Autocine mon amour.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga**. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. (sábado y domingo también: 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley de la calle**. Sáb. trasn.: 1.30 h. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Delantera y algo más** y **Los monstruos del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Divas italianas del cine mudo: **Muerta en vida**, (1916), con Italia Almirante Manzini; a las 15 y 20 hs.: Cine canadiense inédito: **Lealtades**, (1985), de Anne Wheeler, con Keneth Walsh; a las 17.30 y 22.30 hs.: **El zorro gris** (1984), de Philip Borsos, con Richard Farnsworth. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador**. P/13 Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Mi adorado monstruo**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Goce profundo**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Las hembras**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Infierno rojo**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **La noche de Venus**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.10 y 20.30 hs.: **Mi adorado monstruo**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Triple identidad**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Su última misión**. P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Aguila negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Trinity vuelve al oeste**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.40 hs.: **Hembras en celo**; a las 15.30, 18.15 y 21.25 hs.: **Casa de masajes**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Cocoon II**, (el regreso); a las 16.20 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.15 hs.: **Dancers** (Vivir amando); a las 16 y 19.30 hs.: **Enséñame a querer**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.15 y 20 hs.: **Nico.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Orgía de desnudos**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 11, 21 hs. TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. 2do concierto sinf. del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **JAN KRENZ**. Prog.: Obert. de **Il viaggio a Reims** de G. Rossini; Concierto p/ violín y orq. de D. Kabalevsky. Sol.: **ALBERTO LYSY** (violín); Sinfonía N° 1 de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón ó a partir del martes 9 en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. **Nota:** La boletería permanecerá cerrada los días domingo y lunes.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Miércoles 10, 18 hs.: Acto org. por la Asociación Verdiana de Opera. Palabras del presidente de la Inst. Dr. C. Andina Allende. Entrega de las distinciones honoríficas a artistas de la temp. 1988. Recital de canto a cargo de Nelibel Martinez, Eduardo Ayas y Mónica Philibert.
Jueves 11, 18 hs.: Conferencia a cargo del Arq. N. Echevarria sobre El Teatro de la opera de Bs. As., en el Centenario de su reinauguración. Proyec. de diapositivas e ilustrac. musicales en cinta magnetofónica.
Viernes 12, 18 hs.: Invitación Arabe. Exposición de objetos artesanales, manifestaciones de la Música y la Danza. Conduc.: Silvina Chediek. Direc. Gral. y Puesta en escena. arq. Mario Pontiggia.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené. con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall Central
OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs.: **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)

Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol**. y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Fávale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Domingo 21, sábado 13 y 27 de mayo. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre. Funciones: 15 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Beba Bidart, Orquesta Juvenil de Tangos y Jorge Rojas.** Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

• **El arte en Atlanta**. Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
• **Guillermo Conte-Pinturas** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
• **Garófalo-Pinturas** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.
• **Geometría y surrealismo**, de Gerardo Guido Wainer. Altorrelieves sobre madera pintados, óleos sobre tela. En Espacio Joven.
• **Panorama de la pintura y fotografía actual española**. Exhibición de obras de Julián Pacheco; Chena Cavero y los maestros del arte abstracto: Saura; Canoga; Tapies; Miralles; Palazuelo y Semper. En Salas 13 y 14.
• **Situación,** de Magui Lucero Guillet. Instalación. En salas 3 y 5.
• **Fotografías de Gabriel Valansi**. Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
• **Mármol + Diseño**. Muestra de materiales de técnicas y acabados de mármoles y granito que marmoleros realizaron sobre ideas de un grupo de diseñadores en colaboración con la Cámara Argentina del Mármol. En Sala 1.
• **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.
• **Muestra, Casas del Tigre** del Museo de la Reconquista-Fernando Giesso-Roberto D. Mezzera. Fotografías y planos de viviendas ubicadas en el partido de Tigre. En Espacio Arquitectura.

Auditorium
A las 21 hs.: **Música de Cámara** Recital de "Ensamble Latinoamericano" integrado por Patricia Dait; Mariano Krawczyck; Fabrizio Zanella; Gabriel Falconi y Edith Saidaña.
Patio del Aljibe
A las 17.30 hs.: **La familia en el Patio.** Talleres de expresión. "Juegos con las palabras" Prof. Susana Aguilera.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Miércoles
Videos musicales
A las 21 hs.: **Yendo de la cama al living**. Charly García.
Jueves
Cine ciclo: Salvajes inocentes
A las 21 hs.: **Fabricantes de ídolos.** Dir.: Taylor Hackford
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 23 hs.: **Morfina**. Grupo Detritus
A las 24 hs.: **La fragua pela**. Grupo La Fragua.
A la 0.30 h.: **Macocos, mujeres y rock**. Por los Macocos.
Sábado
Cine documental
A las 19 hs.: **Borges**. Dir.: García Vivela
Danza Teatro
A las 21 hs.: **Un leve laberinto labil**. Grupo de Danza Teatro de la URA.
Teatro
A las 22 hs.: **Cuentos chinos**. Dir.: Helena Tritek.
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **Bilenio**. Dir.: Guillermo Flores.
Domingo
Videos musicales

A las 21 hs.: Yendo de la cama al living. Charly García.
Teatro
A las 20 hs.: Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: Espejismos. Dir.: Alberto Ivern.
A las 22 hs.: Tito el tonto. Unipersonal de Géniol.
A las 22.30 hs.: El Rey se muere. Dir.: Ricardo Miguelez.
Lunes
Ciclo Danza contemporánea
A las 21 hs.: Vivian Luz
Martes
Cine documental
A las 21 hs.: El tango es la historia. Dir.: Humberto Ríos.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofóvich. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: La señorita Jair, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/5904. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter. Presentación en Argentina de la actriz mexicana Olivia Bucio. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: Mike Ribas. Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: Marcial Dávila. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presentan en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico; préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en: ¿Conoce usted la vía láctea?, de K. Wittlinger. Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en Ensayo de humor. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Con el auspicio de la Embajada de España presenta: Gaviotas subterráneas, de A. Vallejo, con Jorge Rodríguez y Alejandro Machuvon. Escenog. R. Moller. Dir.: Sergio Sosa. Lunes: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta: ¿Hay tigres en el Congo? Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906 ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum — Dora Baret
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: Inda Ledesma. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9149/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a Beatriz Bonnet - Ana María Cores en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con Victoria Shocron y Luz Kerz. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta Nelly Beltrán. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El título ?? lo pone Ud., y ahora presentamos: "Los del título ?? se las traen". Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve Blum, de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y viernes: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. 8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ricardo III sigue cabalgando, "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: Riojanita, con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: La confesión de Génova. Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischer. Dir.: Mariana Baranchuk. Domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: ¡Aquí... la zarzuela! Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y La bolsa de agua caliente, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: Party... cipo?. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: El reohumor de Cacho y Lalo. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones. Lorenzo Quinteros en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: Roberto Villanueva. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro)
Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel, de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven Los Melli en: Aquí están mis muñones. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: El corazón delator. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: La del Soto del Parral (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. Norman Erlich (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (al. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto De romances y cantares. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. Saidman y los túneles de la manzana Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: El dragón, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: Crisaficosis. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Esteban Mellino en: Las violetas de Madame Caco. Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a Julio de Grazia en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — Lautaro Murúa
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: China Zorrilla. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con Diana Lynn (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de jazz. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
Dixieland Jazz Band
con: Leonardo Martínez (trompeta), Lalo Blasi (trombón), Alberto Wassington (clarinete), Rubén Distasio (piano), Luis Rosarno (banjo), Cecilia Escudero (voz) y Héctor Basso (tuba y contrabajo). Miércoles de 22 a 1 h.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta el grupo éxito de Mardel Jazz '88:
EDGARDO BEILIN JAZZTET
Carlos Lastra (saxo), Sebastián Peicere (batería), Frederic Folmer (bajo) y Edgardo Beilin (piano y dirección). Miércoles: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs).
Trío Lagos-Lapouble-González (piano - batería - contrabajo). Viernes: 23 y 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
MARIA JOSE DEMARE
en: "Heridas" (tangos). Miércoles: 21.30 hs.
De EE.UU. Sergio Pelacani (contratenor) presenta:
OPERA
Barroco pos-moderno. Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. ¡Volvimos! Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12º año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: Fernando Fregues.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y Solos
La magia de Alan Magic. Conduce: Susana. Elegante sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Hoy desde las 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO - COPAS - BAILE
con Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: ¿Qué vi'hacer si soy un tango?, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: El Cortázar Tango Club. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: Neruda, déjame cantar por ti. Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros al encuentro del 2000. 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine": Le sauvage, de J. P. Rappeneu, con Catherine Deneuve. Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en: "V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, una consumición gratis.

NEW PORT. Junín 1725. Tel.: 803-3332.
Aida Albert
Interpretando música brasileña, acompañada por Fernando Tavolaro en guitarra. Miércoles: 23.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. Carlos March. Dirección artística: Osvaldo Piro. Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Recital de Jazz fusión con el
Mono Fontana Trío
con: Javier Malossetti (bajo), Jota Morelli (batería) y Mono Fontana (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 17 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 30.
Una historia como pocas:
Toño, un grillo en la ciudad
Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro
Domingo: 17 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 y 17 hs.
Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 40.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.
Sala dos
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero.
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: "Teatro en juego". Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Coordinan: Ana Lescano y Fredy Russo. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:
EL CIRCO CO-E-TI
(Magia y fantasía de marionetas) de E. Villarroel.
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 8°. Máxima 20°.

△ △ △ △

14.00: Los mimos Pia Castro y Carlos Martínez presentan su espectáaculo *Visita mimada* en el Teatro Nacional Cervantes, ubicado en avenida Córdoba 1155. El vestuario corresponde a Mene de Arno y las canciones son de Ana D'Anna interpretadas por Marina López.

15.00: Proyección del film *Lealtades* (1985) con dirección de Anne Wheeler y actuación de Kenneth Welsh y Susan Woldrige, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín.

• A la misma hora, el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, informa que se encuentra abierta la inscripción al *Taller de Títeres* dictado por Sergio Rower y Luis Rivera López. Informes e inscripción en el 4° piso del centro cultural, de lunes a viernes hasta las 18.

17.30: Exhibición del largometraje *Los nuevos monstruos* dirigida por Dino Rissi, Ettore Scola y Mario Monicelli con actuación de Alberto Sordi, Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30 hs.

18.00: Exposición de humor e historieta, denominada *El humor de hoy en Santa Fe*, dibujos de Miguel Rep, Bianfá, Lehmann y Viso, bajo la organización de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Santa Fe. En Suipacha 124, con entrada libre y gratuita.

19.00: Muestras a cargo de los artistas David Eidelman, Elsa Bialogorsky, Susana Cantore, Pablo Palacios y otros. En la Sala Claustro de la Manzana de las Luces, ubicada en Perú 272, de lunes a viernes con entrada libre y gratuita.

• Se encuentra abierta la inscripción al curso anual *Instrumentando* organizado por el Departamento de Música Popular, con inscripción libre. Informes en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, de lunes a viernes.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo, de lunes a viernes hasta las 2 de la mañana.



El viaje

(*Por Sergio Ciancaglini y Gabriela Cerruti*) Como Carlos Menem no está más que algunas horas en cada lugar que visita, ya nadie recuerda dónde ocurrió. La única geografía descifrable es la suite de un hotel, una mañana de lluvia. Menem rompió el sobre de papel madera, leyó la notita que le mandaban desde el comité porteño del PJ y abrió el libro en la página 206, donde estaba el señalador. Mientras leía se le iba despabilando la cara. Cuando terminó expulsó una carcajada tormentosa y anunció: "¡Escuchen esto, a ver si entienden!". Se paró en el medio de la suite y empezó a releer, pero en voz alta:

—*"Ya sé que se burlan de mí porque en una misma carta, en un mismo día, a una misma persona le digo una cosa y la contraria, que si aprobé el proyecto de monarquía, que si no lo aprobé, o que si en otra parte estoy de acuerdo con las dos cosas al mismo tiempo." Lo acusaban de ser veleidoso en su modo de juzgar a los hombres y de manejar la historia, de que peleaba contra Fernando VII y se abrazaba con Morillo, de que hacía la guerra a muerte con España y era un gran promotor de su espíritu, de que se apoyó en Haití para ganar y luego lo consideró como un país extranjero para no invitarlo al congreso de Panamá, de que había sido masón y leía a Voltaire en misa, pero era el paladín de la Iglesia, de que cortejaba a los ingleses mientras se iba a casar con una princesa de Francia, de que era frívolo, hipócrita, y hasta desleal, porque adulaba a sus amigos en su presencia y denigraba de ellos a sus espaldas. "Pues bien: todo eso es cierto pero circunstancial", dijo, "porque todo lo he hecho con la sola mira de que este continente sea un país independiente y único, y en eso no he tenido ni una contradicción ni una sola duda". Y concluyó en caribe puro: "¡Lo demás son pingadas!"*.

Menem terminó el párrafo e ilustró a sus oyentes: *"Y todo esto lo dijo Simón Bolívar. ¿Qué tal? Y lo escribió ahora García Márquez. ¿Qué tal?" El general en su laberinto*, la novela más reciente del escritor colombiano que reconstruye parte de la vida de Bolívar, pasó así a ser el nuevo libro de cabecera del candidato peronista. Lectura entretenida y masajes para el ego. De paso, oxígeno para una idea que Menem viene amasando hace tiempo y que hace poco expuso durante un desayuno no demasiado íntimo con los periodistas que lo acompañan en las giras. *"Aprendí de los caudillos y de las enseñanzas de Perón que hay una sola forma de construir poder: el afecto de la gente"*. La premisa termina en una epopeya: *"Lanzar a la faz de la tierra a esta América morena como una nueva y gloriosa Nación"*. Entre el café y las medialunas, los periodistas trataron de bajar a un mundo menos pomposo con tres palabras: "¿Cómo se hace?".

Menem, mirando el fondo de su taza (su madre le enseñó a leer el destino dibujado en la borra del café) explicó entonces su sueño de hacer en el continente lo mismo que hizo aquí: recorrer Latinoamérica, país por país y si es posible pueblo por pueblo para ganarse el afecto de la gente y proponer la idea de un mercado común cuyo primer paso sería la integración con Perú, Chile y Bolivia ("los herederos de San Martín"), con Paraguay ("tenemos que pagar la deuda histórica de la guerra de la Triple Alianza") y luego el resto del continente "para concretar lo que soñaron Bolivar y San Martin".

El siglo pasado también acude para explicar la interna peronista: *"El abrazo de Menem y Cafiero es el abrazo del federalismo del interior con el bonaerense. Como Facundo Quiroga con Juan Manuel de Rosas"*. En el programa radial de Cafiero, por Radio Provincia, Menem reiteró esa teoría y discutió una hipótesis de Antonio Carrizo según la cual Rosas tuvo que ver con el asesinato de Quiroga. "Es una mentira que echaron a correr los unitarios para condenar a Rosas y ocultar su propio crimen", historió Facundo Menem ante la sonrisa enigmática de su anfitrión, Juan Manuel Cafiero.

No faltarán —unitarios o no— los que consideren que todo este proyecto, incluyendo la exportación del menemóvil al continente, **forma parte de la mitología más que de la realidad. Sin embargo, Menem está convencido de que la próxima crisis mundial será la de los alimentos, como lo estaba Perón hace veinte años, y que en el siglo que viene *"América latina juega su oportunidad histórica de ganarle al subdesarrollo"*.**

Para preparar el terreno Menem necesita las manos libres y el tiempo necesario para un doble juego: negociar en los centros del poder mundial mejores condiciones para el pago de la deuda externa, y seducir latinoamericanos para que lo apoyen. En los tiempos modernos ya intentaron algo parecido Alan García y Carlos Andrés Pérez con resultados de cine catástrofe. Para Menem los fracasos ajenos no son una barrera y medita en secreto la conformación de un equipo de gobierno que le permita la libertad para poner su proyecto en marcha. Una de las claves consiste en un pacto social que ate a empresarios y a obreros a un lapso de calma de uno o dos años con alguna forma de reactivación que le venga bien a todos, y sin incendios sindicales que no le vienen bien a nadie.

Todo esto parte del sobreentendido sobre el triunfo del 14 de mayo, en un país donde los sobreentendidos, hasta ahora, sirvieron para no entender nada. En su entorno nadie se atreve a decirle que hablar de Bolívar, de Rosas y de Facundo puede sonar a esclerosis. Está tácitamente de acuerdo con George Harrison que cuando grabó su LP *Cloud nine* declaró: "El ritmo, los arreglos y las melodías son tan viejos que hoy en día resultan toda una novedad". Cuando a Menem le hablan de un mundo desarrollado poco propenso a las patillas o del revulsivo que siguen produciendo los proyectos latinoamericanistas, sonríe con suficiencia. Para él la suma es ésta: el afecto de la gente, los proyectos inconclusos de los caudillos, y un triunfo que ve en las cifras de las tasas más que en el fondo de las tazas. En la confusa cornisa que lleva del siglo diecinueve al veintiuno, o viceversa, le regalaron una fórmula para responder a las desconfianzas: "son pingadas" dice, como dice García Márquez que decía aquel general venezolano que había una vez.

CARTAS

Hitler

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con referencia al artículo "El cumpleaños del Führer" de Sandra Russo, publicado el 20 de abril pasado. Donde dice: "Los judíos de turno son naturalmente judíos, pero también los árabes, los africanos, los homosexuales", comete, según entiendo el texto, un grave error histórico. Los judíos de turno del nazismo "siempre" fueron judíos, homosexuales y gentes "no arias", si minorías, mejor. Entre estos últimos, antes del 45 fueron los gitanos; ahora los árabes y los negros; sólo cuestión de tiempo y recomposición racial del país. La buena prensa del Holocausto obvia recordar que él incluyó a los judíos de siempre: judíos, homosexuales, gitanos, opositores políticos, locos, idiotas, etc. Sólo que, ¿a quién le interesan locos e idiotas?, ¿no eran insignificantes en número los opositores políticos?, ¿no es tan despreciable un gitano como un árabe o un negro? Además, la homosexualidad fue delito en las Alemanias pre y posnazis hasta no hace mucho. Tanto que ese dato "delito" hizo que el gobierno germano-occidental postergara hasta los '80 pensar en indemnizar a los homosexuales sobrevivientes de los campos de concentración nazis. Que la prensa del Holocausto sólo incluya judíos, es sólo eso: cuestión de disponer de buena prensa.

Mario J. Franco

Paraguay

Habiendo recogido la prensa local declaraciones que efectué a medios paraguayos en oportunidad de concurrir como observador internacional en representación de la Legislatura bonaerense a las elecciones celebradas el 1° de mayo, debo aclarar: mi nombre correcto es Daniel Angel Sabatella y soy diputado provincial (PJ - Pcia. de Bs. As.).

Mis declaraciones fueron consignadas parcialmente por "El Diario" de Asunción y se refieren exclusivamente a lo observado durante el desarrollo de la elección en los lugares que me tocó presenciar, no así, a los vicios de procedimiento surgidos de una legislación electoral defectuosa.

Daniel Angel Sabatella

SOCORRO

Por Rep









